



EL CONJUNTO HISTÓRICO DE GRAJAL DE CAMPOS

MARÍA DOLORES CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA Y JAVIER PÉREZ GIL
(COORDINADORES)

**EL CONJUNTO HISTÓRICO
DE GRAJAL DE CAMPOS**

EL CONJUNTO HISTÓRICO DE GRAJAL DE CAMPOS

María Dolores Campos Sánchez-Bordona y Javier Pérez Gil
(coordinadores)

Universidad de León
Área de Publicaciones
2018

El conjunto histórico de Grajal de Campos / María Dolores Campos Sánchez-Bordona y Javier Pérez Gil (coordinadores). – [León] : Universidad de León, Área de Publicaciones, 2018

437 p. : il., fot., planos, mapas col. y bl. y n. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 415-437

ISBN 978-84-9773-917-7

1. Monumentos históricos-España-León (Provincia). 2. Grajal de Campos (León, España)-Descripciones. I. Universidad de León. Área de Publicaciones. II. Campos Sánchez-Bordona, María Dolores (1949-). III. Pérez Gil, Javier (1977-)

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio y/o método conocidos sin la autorización expresa de los titulares del copyright.

De acuerdo con el protocolo aprobado por el Consejo de Publicaciones de la Universidad de León, esta obra ha sido sometida al correspondiente informe por pares con resultado favorable.



© Universidad de León

© Los Autores

Diseño y maquetación digitales, y tratamiento de las imágenes: Juan Luis Hernansanz Rubio.

Fotografía de portada: paisaje urbano de Grajal de Campos (Javier Pérez Gil).

ISBN: 978-84-9773-917-7

Depósito legal: LE-136-2018

Imprime: KADMOS

Impreso en España / *Printed in Spain*

León, 2018

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	7
CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE GRAJAL DE CAMPOS	
Javier Pérez Gil y José Luis Lalana Soto	17
EL CONCEPTO DE PAISAJE URBANO HISTÓRICO COMO HERRAMIENTA DE APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO URBANO	
José Luis Lalana Soto y Javier Pérez Gil	49
UNA INTERPRETACIÓN DE GEOGRAFÍA HISTÓRICA Y DE HISTORIA URBANA DE GRAJAL DE CAMPOS	
Luis Santos y Ganges	87
NOTAS DE ARQUEOLOGÍA SOBRE GRAJAL Y SU TERRITORIO	
Julio Manuel Vidal Encinas	113
GRAJAL ANTES DE LOS VEGA	
H. Salvador Martínez	123
DEL CASTELLO GRALIARE A LA FORTALEZA ARTILLERA DEL SIGLO XVI. ARQUITECTURA MILITAR AL SERVICIO DE LOS SEÑORES DE GRAJAL	
Joaquín García Nistal	181

EL PALACIO DE LOS VEGA EN GRAJAL DE CAMPOS María Dolores Campos Sánchez-Bordona y Javier Pérez Gil	207
ACTIVIDAD DE JUAN DE VEGA EN SICILIA: UN PROYECTO PARA EL PALACIO REAL DE PALERMO Eloy Bermejo Malumbres	265
EL VINO Y LA VILLA SUBTERRÁNEA. LAS BODEGAS DE GRAJAL DE CAMPOS Vanessa Jimeno Guerra y Javier Pérez Gil	283
RELIQUIAS Y RELICARIOS DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL DE GRAJAL DE CAMPOS (LEÓN) Vanessa Jimeno Guerra	305
UNA VILLA DE BARRO. LO QUE FUE LA ARQUITECTURA POPULAR DE GRAJAL DE CAMPOS Fernando Linares García	331
DOCUMENTACIÓN TRIDIMENSIONAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO MEDIANTE HIBRIDACIÓN DE TÉCNICAS DE VISIÓN ARTIFICIAL E INGENIERÍA INVERSA EN GRAJAL DE CAMPOS Óscar Jesús Cosido Cobos	373
LA CONSERVACIÓN DE UN ÁMBITO PATRIMONIAL EN EL CONTEXTO RURAL CASTELLANO-LEONÉS. EL CONJUNTO HISTÓRICO DE GRAJAL DE CAMPOS Víctor Pérez Eguíluz y José Luis Lalana Soto	385
GRAJAL Y SU PLANEAMIENTO. EPÍLOGO URBANÍSTICO-PATRIMONIAL Luis Santos y Ganges	405
BIBLIOGRAFÍA.....	415

PRESENTACIÓN

Como producto histórico y complejo, la villa de Grajal de Campos, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de conjunto histórico y *Villa histórica* del Reino de León, no puede entenderse como mera suma o adición de monumentos o elementos independientes, sino como un todo que precisa lecturas simultáneas, y a diferentes escalas, encaminadas a definir y perfilar el verdadero paisaje urbano y cultural que lo caracteriza, cuestión que debe contemplarse como requisito previo e imprescindible para cualquier intervención encaminada a su conservación y planificación.

Con ese objetivo, en 2013 el Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León, el Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid y el Ayuntamiento de Grajal de Campos firmaron un convenio para llevar a cabo el estudio del conjunto histórico de la localidad, bajo la dirección de los profesores María Dolores Campos Sánchez-Bordona y Javier Pérez Gil. El proyecto de investigación congregó a especialistas en diversas materias relacionadas con la Historia, la Arquitectura, el Urbanismo, la Historia del Arte, la Arqueología y la Geografía, los cuales, desde sus correspondientes ámbitos de conocimiento, emprendieron un estudio interdisciplinar con el que se trataba de cubrir ese entendimiento integral del conjunto y el particular de algunos de sus elementos, algunos de ellos declarados Monumentos Histórico-Artísticos ya en el año 1931.

Los satisfactorios resultados de estos trabajos y su puesta en común conforman la presente publicación. A través de ellos se ha logrado un sustancial avance en el conocimiento de cada uno de sus elementos singulares y monumentales y un entendimiento más integral de los valores patrimoniales. Las aportaciones inéditas aquí vertidas, la visión multidiscipli-

nar y el análisis desde perspectivas dispares, constituyen uno de los aspectos más relevantes del libro, pero, sobre todo, su interés radica en el procedimiento metodológico de análisis y conceptualización del Patrimonio. En este terreno, se ha llevado a cabo una aproximación al conjunto histórico de Grajal desarrollando de manera actual tanto enfoques teóricos y conceptuales como aplicaciones y herramientas de análisis, como los levantamientos 3D; todo ello orientado a la evaluación de impactos y a la clarificación de áreas de interferencia que faciliten las propuestas encaminadas a su conservación y gestión.

Con estos resultados consideramos que el libro que ahora ve la luz cumple con creces los objetivos proyectados en la investigación. Aporta nuevos datos, nuevas visiones y contenidos, y se convierte en un modelo de estudio y referente metodológico para otros conjuntos históricos similares, carentes aún de una investigación como la que ahora presentamos.

Fue en 2007 cuando, al amparo de la Ley 12/2002 de Patrimonio Cultural de Castilla y León, la villa de Grajal de Campos fue declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico. Dicha declaración descansaba en una identificación de la villa que aparece ampliamente matizada por Javier Pérez Gil y José Luis Lalana Soto en el primero de los capítulos de la presente publicación. Con ella da comienzo la misma y resulta ciertamente pertinente, no por tratarse de una mera apreciación crítica, sino por su esfuerzo en clarificar definiciones y aportar nuevos enfoques en relación a la localización comarcal o al paisaje urbano y cultural, anticipando desde ese primer momento la voluntad de revisar ideas preconcebidas y establecer nuevas coordenadas y lecturas para la comprensión global de las características patrimoniales del conjunto histórico de Grajal. Esa nueva lectura pasa por resaltar los elementos que definen la singularidad del conjunto histórico, materializada de manera sintética en el lienzo de su paisaje urbano, el cual recoge toda la riqueza cultural de la villa y la plasma sedimentada sobre sus calles, monumentos y vivencias. Esta visión justifica que en el primer capítulo del libro se resalten tanto los actores como el escenario donde se desarrollaron las ideas derivadas del pensamiento humanista y nobiliario, que dejaron su fuerte impronta en el peculiar paisaje del núcleo urbano leonés.

Al hilo de esas consideraciones, los mismos autores (J. Pérez Gil y J. L. Lalana Soto) han llevado a cabo un segundo trabajo sobre el complejo concepto de *paisaje urbano histórico* como herramienta de aproximación al patrimonio urbano. Con un enfoque crítico y útil, sus autores consiguen no sólo definir las coordenadas teóricas con las que podría abordarse el estudio de un caso como el de Grajal, sino dar coherencia metodológica al resto de capítulos y al libro en su conjunto. No se trata, pues, de una compilación de estudios fragmentarios elegidos por un criterio más o menos acertado, sino de diferentes vistas –nunca completas o

acabadas– de un mismo paisaje que encierra en sí mismo el pasado y el presente, lo material y lo intangible.

Con esas premisas, la estructura del libro se resuelve analizando los aspectos de escala más general –no sólo territorial, sino también de orden histórico– para continuar con otras cuestiones más particulares que, no obstante, han de ser entendidas siempre como parte de ese complejo sistema histórico y cultural. Así, Luis Santos y Ganges traza las claves del contexto geográfico sobre el que se asienta la villa y territorio de Grajal, seguido de un análisis de su historia y morfología urbana, desde época medieval hasta la actualidad. De esta suerte, gracias a un ensayo que estaba todavía por aplicar en la villa, puede reconocerse la importancia de su integración en Tierra de Campos y sus peculiaridades en el seno de la misma, el papel desempeñado como frontera medieval del antiguo Reino de León, el grado de afectación de los cambios originados en la Edad Moderna en las divisiones administrativas, o el interés de la caminería o vías de comunicación y los usos agrarios de la villa. Todos ellos son aspectos que han modelado con el paso de los siglos la estructura urbana de la localidad y su paisaje cultural.

Para entender ese desarrollo histórico el proyecto de investigación ha contado también con la colaboración de diversos especialistas en Historia, Arqueología e Historia del Arte. El arqueólogo Julio Vidal Encinas establece en su estudio las claves y estado del arte de la arqueología en Grajal y su territorio. La ausencia al día de hoy de trabajos de campo sistemáticos nos impide contar con un conocimiento exhaustivo de determinadas épocas, pero los resultados acumulados son suficientes para sospechar un resultado valioso y este estudio revela e interpreta los principales hitos obtenidos hasta el momento, tanto en el entorno de la villa como en algunos espacios como el palacio de los Vega.

Tras este reconocimiento, el historiador H. Salvador Martínez sintetiza la dilatada historia de la villa de Grajal desde la Edad Media hasta las puertas de la modernidad. A través de las fuentes escritas, crónicas y otros documentos plantea nuevas hipótesis sobre el papel desempeñado por la villa leonesa en distintos periodos históricos, las complejas relaciones con la cercana localidad y monasterio de Sahagún y su función e interés en la Corte. Su trabajo aporta luz sobre los momentos previos a la eclosión urbana y artística emprendida a partir del siglo XVI por el linaje nobiliario de los Vega.

La presencia y estrecha vinculación de los Vega con la villa de su señorío, a partir de los primeros años del siglo XVI, constituye una de las razones de los cambios introducidos en este núcleo urbano hasta su transformación en una villa acorde con los nuevos plantea-

mientos derivados del Renacimiento. La labor de este linaje familiar fue determinante en la formación del conjunto histórico de la localidad leonesa. Los verdaderos protagonistas de la reorganización urbana y monumental experimentada por la villa en los albores de la Modernidad fueron Hernando de Vega, su mujer Blanca Enríquez y su hijo Juan de Vega. Parte del trabajo de María Dolores Campos Sánchez-Bordona y Javier Pérez Gil gira en torno a estas tres personalidades, clarificando el papel que cada una de ellas desempeñó en el proceso de aristocratización y manipulación del escenario urbano y en la construcción de los principales hitos arquitectónicos –el castillo, el palacio y las plazas– siempre bajo esquemas novedosos y afines al incipiente Renacimiento hispánico, transformando la villa en uno de los núcleos con mayor impronta italianizante de la Península.

Los orígenes del castillo hasta su conversión en fortaleza artillera al servicio de los señores de Grajal es el estudio que ha centrado la atención de Joaquín García Nistal. Su investigación ha puesto de relieve que Hernando de Vega, como experimentado militar y conocedor de primera mano de las novedades castrenses y del nuevo arte de la guerra, decidió renovar la “anticuada” fortaleza que poseía en su villa de señorío. El modelo elegido seguía de cerca, una vez más, los planteamientos italianos renacentistas. La morfología y el diseño adoptado repetían esquemas semejantes al de *rocche* o *rocca* italiano, que en la Península ya había tenido acogida en ejemplos tempranos como La Calahorra o Manzanares el Real. El diseño del castillo artillero, con la presencia de escaraguaitas en el lado oriental, ennoblecía esa parte y establecía un diálogo visual con el acceso al palacio. Como ha puesto de relieve este autor, el protagonismo escenográfico de la fortaleza dentro del paisaje de la villa constituyó la enseña del linaje de los Vega y el símbolo que reafirmaba el poder y el estatus de los señores de Grajal.

Como hemos subrayado, junto con el castillo, el otro emblema monumental de la villa es el palacio, convertido en epicentro ordenador del nuevo urbanismo de Grajal. Levantado de nueva planta, se ubica en el centro de la trama urbana como claro referente simbólico al que se someten –o con el que se relacionan– el resto de los edificios más singulares de la localidad: la iglesia, la plaza, el jardín o las fundaciones piadosas. Como han puesto de manifiesto Campos Sánchez-Bordona y Pérez Gil, este edificio se alzó como símbolo de la imagen del poder dominante y expresión renovadora del nuevo lenguaje estético y artístico afín al Renacimiento, posiblemente siguiendo los ecos de los palacios y de los conjuntos vinculados a los Mendoza y a los artífices que trabajaron para ellos. En el estudio, se desgranán características formales y tipológicas del edificio palaciego y se vinculan las sucesivas etapas constructivas a los distintos promotores, poniendo de relieve que el inicio de la fábrica fue

obra de Hernando de Vega, quien contó con la inestimable colaboración de su mujer, Blanca Enríquez, aunque la materialización definitiva debamos adscribirla a Juan de Vega, buen conocedor de las obras italianas como embajador en Roma y virrey de Sicilia.

Precisamente enlazando con esta estancia de Juan de Vega en Italia, este libro incorpora un estudio del profesor Eloy Bermejo Malumbres sobre la actividad del mismo en la isla y su intervención en el Palacio Real de Palermo. Como virrey, don Juan llevó a cabo una intensa labor edilicia que en Italia está siendo recientemente revalorizada. Siguiendo el ejemplo de sus padres y valiéndose de su propia experiencia, desempeñó personalmente una intensa labor de renovación defensiva y arquitectónica en obras tan señaladas como el Palacio Real de Mesina o el citado palermitano. Como en Grajal, la arquitectura se convirtió en la mejor expresión de sus ideales. Entre estos últimos se encontraban también los religiosos, que la familia Vega ejemplificó también en Grajal por medio de sus fundaciones piadosas o, en su relación con Italia, con la magnífica colección de reliquias que don Juan y su esposa Leonor de Osorio trajeron desde Roma a la iglesia parroquial de San Miguel. La profesora Vanessa Jimeno Guerra aporta un estudio sobre este importante conjunto de reliquias y sus relicarios, que pasan por ser una de las colecciones más singulares de la España de mediados del siglo XVI.

Junto a estos estudios, necesarios para entender la caracterización patrimonial del conjunto histórico a partir de las mentalidades y obras de los Vega en la Edad Moderna, este libro se acompaña de otros muy diferentes sobre bienes menos monumentales pero igualmente necesarios para entender el paisaje histórico de Grajal. En su subsuelo, bajo sus casas y calles, subyace una segunda villa en forma de bodegas excavadas que testimonia el pasado vitivinícola de Grajal. Javier Pérez Gil y Vanessa Jimeno Guerra han sacado a la luz la extraordinaria importancia histórica que el vino ha tenido en la economía y sociedad de Grajal; extraordinaria tanto por su excepcionalidad en el contexto de la Tierra de Campos como por su importancia en la vida cotidiana de sus gentes. Documentos como las ordenanzas concejiles, los inventarios fiscales o las costumbres mantenidas hasta la actualidad, así como la peculiaridad de las bodegas sobre las que se asienta el caserío, dan cuenta de la trascendencia del vino en todas las facetas de la vida. Trascendiendo la materialidad de sus construcciones, sin este elemento resulta imposible entender ni la Historia ni el paisaje urbano de Grajal.

En esa misma línea de trabajo se desarrolla el estudio del arquitecto Fernando Linares García sobre aquella otra arquitectura a menudo invisible en el contexto de los conjuntos monumentales: la vernácula o popular. Linares realiza un completo recorrido por la archi-

tectura vernácula histórica de la villa, analizando y explicando sus características materiales, constructivas y tipológicas. Y acompaña además estas observaciones con un magnífico estudio de fotografía comparada, donde presenta imágenes inéditas de mediados del siglo pasado junto con otras de su estado actual. Consigue así, por una parte, denunciar el progresivo abandono y pérdida de parte del tejido tradicional de la villa; y, por otra, reivindicar la necesaria conservación de lo ahora existente si no se quiere desnaturalizar el conjunto y su paisaje.

El siguiente capítulo de la publicación está reservado a la explicación de algunas de las herramientas de trabajo que se han empleado en la investigación. El profesor Óscar Cosido Cobos resume los trabajos llevados a cabo por la empresa 3D-Intelligence en Grajal, encargada del levantamiento y modelado tridimensional del conjunto histórico. A pesar de las dificultades de partida, su equipo ha conseguido generar modelos 3D de edificios que, como el de la Virgen de las Puertas, carecían de planos previos. Para ello se han combinado distintas tecnologías y técnicas, desarrollando un híbrido eficiente y útil. E igualmente queremos ahora mencionar la colaboración en la investigación de la arquitecta Mónica Martínez Sierra (Instituto Universitario de Urbanística, UVa), que ha proporcionado al equipo las planimetrías urbanas y algunos de los levantamientos que ilustran los trabajos.

Precisamente en relación a esos impactos y a los retos que impone la conservación de un conjunto histórico como el de Grajal de Campos, se han seleccionado los dos últimos trabajos que cierran el libro. En el primero de ellos, Victor Pérez Eguíluz y José Luis Lalana subrayan que se trata de un caso por desgracia frecuente en comunidades autónomas como la de Castilla y León, territorio poseedor de un vasto patrimonio pero cuya dinámica de población supone un desafío para su conservación e incluso para el mantenimiento de la actividad urbana. Como afirman los autores, en ese contexto estructural, las capacidades, los recursos y las características de los conjuntos históricos cuestionan la pertinencia y eficacia de las actuales normativas, sus criterios y sus modos de acercamiento. El planeamiento en estos casos es sólo una pieza en un sistema de gestión que debe alcanzar otros aspectos y una escala territorial.

Finalmente, a modo de conclusión y epílogo, el profesor Luis Santos y Ganges firma un capítulo en el que insiste en esas mismas dificultades que se presentan a pequeños municipios que, como este de Grajal, reciben una declaración de Conjunto Histórico cuando difícilmente pueden sostener un planteamiento general propio y llevar a cabo su gestión técnica. Con el propósito de solventar parte de esas dificultades y como resultado de todos los estudios anteriores recogidos en los distintos capítulos de esta publicación, el autor expone

con claridad y precisión algunas de las pautas y normas que deberían recogerse en un Plan Especial de Protección como el de Grajal, recientemente aprobado. Mantener la estructura urbana y arquitectónica, la silueta paisajística y las características generales de su ambiente, son requisitos que deben acompañar a un criterio claro y razonado de intervención. Y precisamente para servir también a estos cometidos se ha publicado este libro.

Por último, como coordinadores del trabajo, queremos reconocer la magnífica labor de sus autores, así como la extraordinaria colaboración prestada desde diversas instancias. Algunos de estos agradecimientos están pertinentemente expresados en los sucesivos capítulos. Otros, más institucionales, queremos hacerlos públicos en esta presentación. En primer lugar, a las entidades académicas que han amparado el proyecto: Instituto Universitario de Urbanística (UVa), con sus directores en ese tiempo Alfonso Álvarez Mora y María Castrillo Romón, e Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, dirigido por el profesor Jesús Paniagua Pérez. Y, junto a ellos, al ayuntamiento de Grajal de Campos, cuyos concejales, con el alcalde Francisco Espinosa a la cabeza, han sido un ejemplo de generosidad y entrega en estos últimos cinco años. Si en las últimas décadas el patrimonio monumental de Grajal no ha sucumbido (del todo) al abandono, a ellos debemos la mayor parte del mérito.

Asimismo, queremos expresar nuestro agradecimiento a los vecinos y sus asociaciones culturales, que han facilitado en todo momento el acceso a dependencias particulares, documentación, fotografías, etc. Su interés y apoyo ha compensado sobradamente otras ausencias. También, por haber formado parte del equipo de trabajo del proyecto, deseamos mencionar ahora expresamente a don Vicente Encinas. Hijo e historiador de Grajal, durante los últimos años nos ha ofrecido generosamente sus datos y consejos, y tan sólo imperativos imprevistos han impedido contar en este libro con su colaboración escrita. E igualmente extendemos la gratitud a la Fundación Archivo Histórico de la Casa Ducal de Alburquerque, que nos ha facilitado el acceso a la muy valiosa documentación de la Casa de Grajal.

Por último, agradecemos muy sinceramente a la Universidad de León, a su Área de Publicaciones y a su director José Manuel Trabado su interés en la investigación y el esfuerzo de publicar sus resultados. Sin este último paso, todo lo anterior carece de valor social, y sin sociedad no tiene sentido ninguna acción sobre el Patrimonio Cultural.

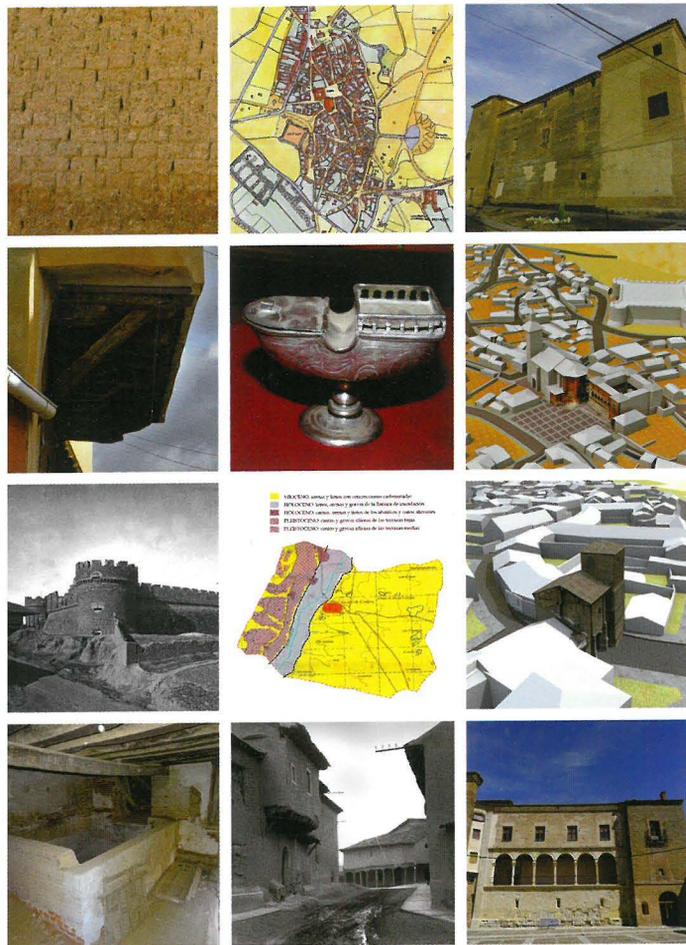
MARÍA DOLORES CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA y JAVIER PÉREZ GIL

ADDENDA

La Historia del Renacimiento en León no sería la misma si la doctora Campos Sánchez-Bordona no hubiera decidido abandonar la capital madrileña para comenzar su aventura docente e investigadora en León allá por el año 1985. Sin su disciplinada e incansable labor, Juan de Horozco, Juan de Badajoz o Juan del Ribero Rada no ocuparían su actual estatus en la Historiografía del Renacimiento español, la labor promotora del obispo Pedro Manuel en la Catedral de León habría pasado inadvertida, el antiguo convento de San Marcos seguiría encerrando tantas incertidumbres como personajes ilustres adornan su fachada, y Grajal de Campos y la casa de Vega permanecerían a la espera de un estudio que los situara en el lugar que les corresponde.

Examinando su prolija producción científica, resulta fácil alabar los logros investigadores de la profesora Campos, pero aquellos que además hemos tenido el privilegio de disfrutar de su magisterio y persona, y que somos o nos consideramos discípulos suyos, también queremos rendirle con estas breves líneas un sentido homenaje ahora que ha finalizado su etapa como docente. Valgan, pues, estas sencillas palabras, secretamente insertadas en un libro que ella misma coordina, para dejar constancia de nuestro reconocimiento y del del resto de compañeros.

JOAQUÍN GARCÍA NISTAL y JAVIER PÉREZ GIL



**universidad
de león**
 ■ Área de Publicaciones

978-84-9773-917-7



9 788497 739177