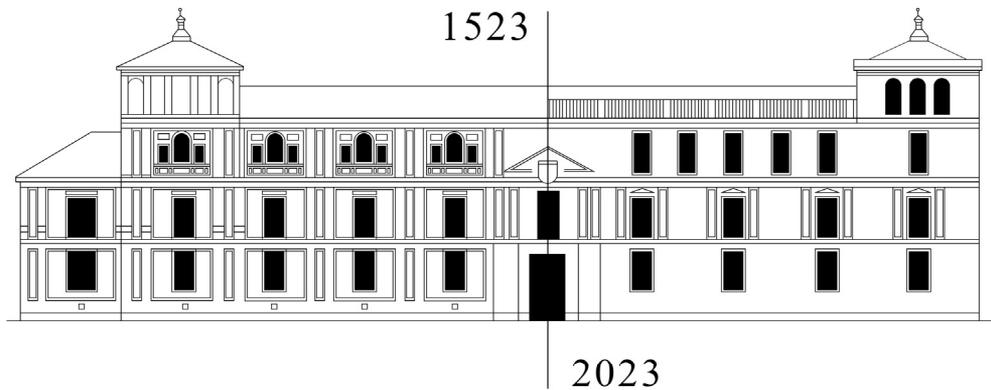


Cuaderno Docente

El Palacio Real de Valladolid: una visita de reyes



PALACIO REAL DE VALLADOLID

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y DATOS PRÁCTICOS	3
VISITA DIDÁCTICA: ELEMENTOS CURRICULARES	4
DESARROLLO DE LA VISITA	11
SOLUCIONARIO: CUADERNO DEL ESTUDIANTE	13
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS	18
CRÉDITOS	19

INTRODUCCIÓN

El Palacio Real de Valladolid es probablemente el monumento más trascendente de la ciudad, por representar su etapa de mayor esplendor. Fue construido desde 1523 por el arquitecto Luis de Vega para Francisco de los Cobos y su esposa María de Mendoza. Por aquel tiempo España carecía de capital y los reyes no tenían palacio propio en la villa. Por eso Cobos, secretario y hombre de confianza de Carlos V, se propuso levantar las mejores casas de Valladolid. Y lo consiguió, porque a partir de entonces la familia real se alojaría en ellas.

En 1561 Felipe II, que había nacido en el cercano palacio de los condes de Ribadavia, instauró la capital en Madrid. Allí estuvo desde entonces hasta hoy, salvo durante 5 años. En 1601 Felipe III decidió trasladar la Corte a Valladolid y eligió como palacio este antiguo de Cobos, que había hospedado a sus abuelos y a su padre de niño. Desde entonces el edificio pasó a ser “Palacio Real”.

DATOS PRÁCTICOS:

Institución: IV Subinspección General del Ejército

Dirección: Plaza de San Pablo, 1, 47011 Valladolid

Teléfonos: 983327058

Correo electrónico: ocpsuigenor@et.mde.es

Web: <https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

Persona de contacto: María Cabezudo San José y Fernando Prada Gonzalez

VISITA DIDÁCTICA: ELEMENTOS CURRICULARES

ETAPA	Educación Primaria
CICLO	Tercer Ciclo: 5º y 6º
GRUPO	Máximo 30 alumnos por grupo. En caso de superar este número, se formarán varios grupos.
DURACIÓN	80-90 minutos
FINALIDAD	
<p>Artículo 3. La educación primaria en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias, con el fin de reconocer y valorar su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés, respeto y compromiso que contribuya a su conservación y mejora.</p> <p><i>DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.</i></p>	
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Habilidad para comprender, expresar e interpretar mensajes de forma oral (escuchar y hablar) y escrita (leer y escribir).
Competencia plurilingüe (CP)	Habilidad para desarrollar estrategias que permitan hacer transferencias entre lenguas, en este caso el latín.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Habilidad para comprender el mundo y los cambios causados por la actividad humana a través de la observación, la experimentación y la contrastación.
Competencia digital (CD)	Uso creativo, seguro, crítico y responsable de las tecnologías para el aprendizaje.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Una salida de la rutina escolar debe generar la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, colaborar con otros de manera

	constructiva, gestionar el aprendizaje, expresar empatía y gestionar los posibles conflictos que puedan originarse.	
Competencia ciudadana (CC)	Habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social, basándose en la comprensión de conceptos y fenómenos básicos relativos a las estructuras sociales, económicas, culturales, políticas...	
Competencia emprendedora (CE)	Habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa.	
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Comprender y respetar las diferentes manifestaciones culturales y desarrollar el sentido de pertenencia a una sociedad en sus distintas formas y contextos.	
Sin descuidar cuestiones que intervienen en todas: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos.		
Cada competencia trabajada en sus tres dimensiones	Cognitiva: alude a los conocimientos, la información.	“Saber”
	Instrumental: desarrollo de la habilidad para aplicar esos conocimientos, las destrezas.	“Hacer”
	Actitudinal: integra valores, hábitos, emociones, disposición positiva para actuar.	“Querer”
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		
CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEAM2, STEAM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3		
OBJETIVOS DE ETAPA		
Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.		
Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.		
Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.		
Conocer y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León		

VINCULACIÓN DE LOS OBJETIVOS CON EL PERFIL DE SALIDA	
CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP3, STEAM1, STEAM2, STEAM3, STEAM4, STEAM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2	
ÁREA DE REFERENCIA	INTERDISCIPLINARIEDAD
Ciencias Sociales	Educación en valores cívicos y éticos: conciencia de la propia identidad y la de los demás, escucha, el respeto a la diferencia de opiniones, las relaciones interpersonales.
	Lengua Castellana y Literatura: fomento de la lectoescritura y la expresión oral y escrita.
	Matemáticas: aplicación de métodos deductivos, inductivos y lógicos para extraer datos e ideas.
	Educación Plástica y Visual: observación de entornos sociales y culturales, valoración del patrimonio, de la cultura.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utilizar dispositivos, recursos digitales y entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital sobre las sociedades y los territorios de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo	1.2 Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red. (CCL1, CCL3, STEM4, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4) 1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa y cívica, indagando sobre las sociedades y los territorios ((CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2)
Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre las sociedades y los territorios, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar	2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4) 2.4 Comunicar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, adaptando el mensaje a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y

<p>hechos y fenómenos que ocurren en el medio social y cultural.</p>	<p>explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>
<p>Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable y contribuir a una cultura para la sostenibilidad.</p>	<p>3.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. (STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)</p> <p>3.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad. (CCL4, STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)</p>
<p>Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos y asumir un compromiso responsable frente a retos futuros.</p>	<p>5.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de la sociedad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en esta época de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos. (CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1)</p> <p>5.3 Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Media, Moderna y la Edad Contemporánea a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios. (CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.5 Analizar el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro. (CC3, CE2, CCEC1)</p>
<p>Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua</p>	<p>6.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género y desarrollando conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>

transformación y al logro de los valores de la integración europea.	
Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	7.1 Favorecer la resolución de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir de un lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes, y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

OBJETIVOS PROPIOS DE LA VISITA

Conocer la trascendencia histórica, arquitectónica y urbana del Palacio Real para Valladolid.
Comprender la función y simbolismo de la plaza de San Pablo como espacio dependiente del Palacio Real.
Analizar la distribución de un palacio a través de sus recorridos internos, comprender la edificación, la jerarquía y papel de cada espacio y relacionarlos con los de nuestras viviendas.
Orientarse en un edificio complejo a través de los planos que van marcando diferentes hitos espaciales.
Conocer e identificar algunas obras arquitectónicas, muebles y decorativas (terminología, función, época) a partir de la visita al Palacio Real.

CONTENIDOS

Bloque A. Cultura científica	Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.
	Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
	Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones
Bloque B. Tecnología y digitalización.	Estrategias de búsquedas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).

	Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.	
Bloque C. Sociedades y territorios.	Temas de relevancia en la historia (Edad Medieval, Moderna y Contemporánea) el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales.	
	Las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura.	
CONTENIDOS PROPIOS DE LA VISITA		
El Poder: La importancia de los reyes y su corte en las Edades Media y Moderna		
Los Austrias en Valladolid: de Carlos V a Carlos II		
Historia de la arquitectura y el patrimonio arquitectónico urbano: el Palacio Real		
Iconografía y Heráldica: nociones básicas		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
Las salidas culturales pueden emplearse para ir estableciendo las bases del trabajo sistemático y el rigor científico propio del área.		
Fomentar la autorregulación. Hacer al alumno protagonista de su aprendizaje, pasando el profesor al papel de guía-acompañante del mismo.		
Potenciar el trabajo cooperativo en la resolución conjunta de las actividades.		
Aprendizaje por descubrimiento, a través de la comparación entre las analogías y las diferencias que se producen en los fenómenos y relaciones del pasado con otras actuales o futuras.		
EVALUACIÓN		
Se propone que los docentes realicen un proceso de reflexión que les permita evaluar tanto la preparación y el desarrollo de la visita como el resultado de los aprendizajes de los alumnos y la propia actividad en sí.		
Técnicas e instrumentos	Observación directa sistemática: cómo se está desarrollando el aprendizaje.	Registro de observación Listado de cotejo
	Análisis del desempeño: cómo se realizan las actividades propuestas.	Cuaderno de actividades

	Análisis del rendimiento: valoración del resultado de aprendizaje final.	Puesta en común Exposiciones orales Comentario valorativo de la visita
--	--	--

MATERIAL

Disponible en el Palacio Real:

- Cuaderno Docente (también disponible en web a través de EDUCACYL y de la web de la Cátedra Palacio Real de Valladolid de Patrimonio Cultural y Defensa). Incluye la presentación de la visita y las respuestas a los ejercicios del Cuaderno del estudiante.
- Cuaderno del Estudiante. Conjunto de fichas didácticas con breves explicaciones de contexto, preguntas y ejercicios sencillos, elaboradas por la Delegación Territorial de Valladolid de la Junta de Castilla y León y la Cátedra Palacio Real de Valladolid de Patrimonio Cultural y Defensa.
- Sala de conferencias y documental sobre el Palacio Real, 25 min. (sumar a la visita).

Vista previa: <https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

- Sala histórica “Teniente General Veguillas”, donde se explican los principales hitos históricos del Palacio y del Ejército español. También contiene una exposición sobre las banderas de España. Visita disponible, pero al margen de la programada.
- Folletos, guías y cómics sobre el Palacio Real de Valladolid.
- App “Palacio Real de Valladolid”: realidad aumentada para la plaza de San Pablo y guía del Palacio Real. Descarga gratuita.

Aportado por los estudiantes:

- Bolígrafo o lápiz y un soporte rígido donde apoyarse para escribir (p.ej. un cuaderno).

DESARROLLO DE LA VISITA

La visita sigue el recorrido representativo del Palacio Real, a modo de itinerario donde se explicitará la lógica de los diferentes espacios. Fuera, se dará cuenta de los valores urbanísticos de la plaza y de la representación de la fachada. Se accederá a través del zaguán, lugar de tránsito y control, donde los estudiantes comprobarán esas funciones, para pasar al patio principal, donde serán recibidos y saludados por un representante de la SUIGE. De aquí se seguirá por la escalera principal para llegar al oratorio de la Reina (1605) y al Salón del Trono, destino final de este recorrido protocolario.

Aunque el personal de la SUIGE acompañará y asistirá la visita durante todo el recorrido, las explicaciones y control de tiempos correrán a cargo del profesorado, que podrá así adaptar mejor el discurso educativo a las particularidades de sus estudiantes.

LUGAR	CONTENIDO	METODOLOGÍA	TIEMPO	MATERIAL	NOTAS
Plaza	Presentación/ Urbanismo y funciones de la fachada de los edificios	El/la profesor/a presentará los objetivos de la visita y entregará el C.E. Posibilidad de mostrar el estado original con realidad aumentada (app). Resolución ficha.	15 min.	C. estudiante App móvil	El grupo se situará en el atrio de San Pablo para evitar ruido y tener dos perspectivas diferentes (iglesia/palacio). A partir de octubre estará disponible una app de realidad aumentada para ver el estado original de la plaza (el profesor puede llevar una Tablet con conexión móvil; esto puede alargar la visita)
Zaguán	Importancia de la recepción en una visita: control de acceso	Control de acceso. Vista de maqueta. Resolución ficha.	10 min.	C. estudiante Maqueta	Espacio reducido. Los estudiantes se colocarán alrededor de la maqueta.
Patio	Funciones diversas de este espacio arquitectónico	Bienvenida SUIGE Resolución ficha.	20 min.	C. estudiante	
Escalera	Elemento funcional y ornamental (pinturas)	Resolución ficha.	10 min.	C. estudiante	Los estudiantes pueden repartirse por los peldaños, sentados.
Oratorio	Presencia constante de la religión y las manifestaciones religiosas en la Edad Moderna	Resolución ficha.	15 min.	C. estudiante	Hay sillas.
Salón del Trono	Representación y símbolo del Poder	Resolución ficha.	15 min.	C. estudiante	Prohibido sentarse en el trono.

SOLUCIONARIO: CUADERNO DEL ESTUDIANTE

FICHA 1. LA PLAZA DE PALACIO (HOY PLAZA DE SAN PABLO)

¿Para qué construyeron esta plaza? ¿Para qué serviría?

Pregunta abierta. Posibles respuestas:

CELEBRACIONES. Las plazas eran espacios lúdicos (corridas de toros, juegos de cañas, torneos...) y los balcones funcionaban como palcos. Durante la capitalidad vallisoletana, la Plaza Mayor complementó estas funciones.

REGULARIDAD. A diferencia de una calle como Angustias, aquí nos encontramos ante un espacio amplio, libre (los árboles dificultan esa percepción) y regular. No obstante, como cuando se construyó la plaza en 1605 el palacio de Ribadavia/Pimentel ya existía, no es un rectángulo, sino un trapecio.

ESPACIO DE RESPETO Y ESCENOGRÁFICO. Como espacio abierto, las plazas permiten contemplar la escenografía urbana de las fachadas. Desde nuestra posición, la fachada de San Pablo se contempla mal (la tenemos encima) pero no así la del Palacio Real, que vemos completa. Con más distancia, de mejora el ángulo de visión y se dignifica un edificio.

ACTIVIDAD: *Encuentra un escudo del patrono de San Pablo y otro de los propietarios del Palacio.*

La fachada de San Pablo es obra de Simón de Colonia (1500) y fue mandada construir por el obispo de Palencia fray Alonso de Burgos, que puso sus escudos en la fachada y se hizo retratar en el tímpano. En 1600 el Duque de Lerma, valido de Felipe III, se hizo con el patronato del convento y mandó entonces eliminar todos los antiguos escudos para poner los suyos (familia Sandoval y Rojas). **Están en las torres y sostenidos por ángeles en la fachada.**

El escudo de España preside el frontón partido del Palacio Real.

FICHA 2. EL ZAGUÁN

¿Qué personal y elementos de control tenemos hoy?

Antes los “porteros de cadena” que controlaban el acceso a los palacios reales tenían una cadena. Desde 1876 el edificio pasó al Ejército, siendo ahora sede de la IV Subinspección General del Ejército. Ahora hay **soldados**, que abren una **cancela** para el público y un **torno** para los empleados.

ACTIVIDAD: *¿Cómo se comunicaba el palacio con los otros edificios de la plaza? Señálalo.*

Cuando Felipe III llegó con la Corte a Valladolid, el palacio se les quedó pequeño. Tuvieron que ampliarlo por medio de otros edificios y espacios que se comunicaban con el palacio por medio de pasadizos. En la maqueta se ve cómo el Palacio Real se extendía por todo el perímetro de la plaza hasta la iglesia de San Pablo. Desde la esquina de San Quirce

existía un **pasadizo** a modo de puente que conducía al antiguo Salón Principal del Palacio (actual colegio de El Salvador). Luego existía una galería que ocultaba el convento de San Pablo y servía también como palco para ver los espectáculos de la plaza.

FICHA 3. PATIO PRINCIPAL

Funciones del patio

VENTILACIÓN. Las habitaciones abiertas a un patio pueden ventilarse.

ILUMINACIÓN. Las habitaciones abiertas a un patio pueden abrir ventanas.

ORGANIZAR RECORRIDOS. Una vez que salimos del zaguán podemos ir por sus galerías hacia la derecha (patio privado del Rey), hacia la izquierda (patio privado de la Reina, desaparecido) o de frente (hacia la escalera principal)

RECOGER AGUA DE LLUVIA. El atrio de las casas romanas vertía hacia el patio para recoger esas aguas en un depósito (“impluvium”). Aquí tenemos un aljibe y un moderno brocal. Esas aguas no servían para beber, pues no estaban limpias ni bien conservadas.

ESPERA. Efectivamente, el patio es un lugar de paso pero también de espera. Y, como en nuestras casas, los dueños lo decoraron con un determinado discurso para que lo vieran las visitas. Si nos fijamos, en las enjutas hay medallones de personajes ilustres y en los antepechos los escudos de los diferentes territorios de la monarquía hispánica. Estamos en el epicentro político del imperio español.

ACTIVIDAD: *El palacio se decoró con las imágenes de personajes ilustres y los escudos de los reinos de la monarquía hispánica. Encuentra a Carlos V, al rey David y el escudo del reino de Granada.*

Carlos V (con barba y gorro): piso bajo, primero del lado este (izquierdo según se entra).

Rey David (porta un arpa): piso superior, el tercero del lado oeste (derecho según se entra).

Escudo del reino de Granada: es una granada. Debajo del rey David, a la izquierda.

FICHA 4. ESCALERA PRINCIPAL

ACTIVIDAD: *Encuentra el escudo de Valladolid (una de las provincias que formaba la Capitanía militar de Castilla la Vieja)*

En el centro del marco de la pintura del techo, que representa una alegoría de la Paz abrazando la Guerra mientras la Historia escribe las gestas de España. A la derecha, la Tradición canta esas gestas mientras un angelito escribe “Si vis pax, para bellum” (si quieres la paz, prepárate para la guerra).

FICHA 5. ORATORIO DE LA REINA

¿Qué forma tiene la planta del oratorio?

Planta de **cruz griega** (una de las posibilidades de “planta central”: circular, cuadrada, octogonal...). Sus cuatro brazos son iguales (la cruz latina tiene dos más cortos).

ACTIVIDAD: *Encuentra un púlpito y su tornavoz. ¿Para qué servían?*

A la izquierda del altar. Púlpito y tornavoz proceden del desaparecido convento de San Diego (estaba incrustado en el palacio, con entrada desde la calle homónima). El púlpito servía de palco para predicar; el tornavoz mejoraba la acústica. Obviamente, extraña verlos hoy en una capilla tan pequeña, sin problemas de acústica.

FICHA 6. SALÓN DEL TRONO

ACTIVIDAD: ¿eres capaz de encontrar los de sus distintos reinos repartidos por el Salón? ¿Y el de Valladolid?

Están repartidos en pequeños **medallones que flanquean las pilastras**: Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada, a los que se suman las flores de lis de los Borbones. Como complemento se pusieron también las armas de la ciudad de Valladolid y el águila imperial o bicéfala de Carlos V, como unión del Sacro Imperio Germánico y la monarquía española.

FICHA 6. REFLEXIÓN FINAL

Es una ficha de preguntas abiertas donde se pide a los estudiantes una pequeña reflexión sobre lo que les ha llamado la atención durante la visita, lo que han aprendido nuevo y, finalmente, cómo puede conectarse todo lo visto con el momento actual y la vida de cada uno, incidiendo en la importancia de conocer el patrimonio de la ciudad para aprender a respetarlo y valorarlo.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

La web de la Cuarta Subinspección General del Ejército contiene más información sobre el Palacio Real y un vídeo documental sobre el mismo.

<https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

En la web del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid pueden descargarse gratuitamente varios libros sobre los Reales Sitios de Valladolid y el Palacio Real.

<https://iuu.uva.es/publicaciones/dossier-ciudades/>

Igualmente, en la web academia.edu hay acceso a más guías y publicaciones gratuitas sobre el Palacio Real y otros Reales Sitios vallisoletanos.

<https://uva-es.academia.edu/javierp%C3%A9rezgil/PALACES-ROYAL-SITES>

Cuadernos del profesor y del estudiante elaborados por Javier Pérez Gil (Cátedra Palacio Real de Valladolid, Universidad de Valladolid / Ministerio de Defensa) y Elisabet Fernández González (Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Valladolid, Delegación territorial de Valladolid de la Junta de Castilla y León).

Fotografías de las fichas: SUIGE y Javier Pérez Gil.



EJÉRCITO DE TIERRA
JEFATURA DE LA
CUARTA SUBINSPECCIÓN
GENERAL DEL EJÉRCITO



Universidad de Valladolid