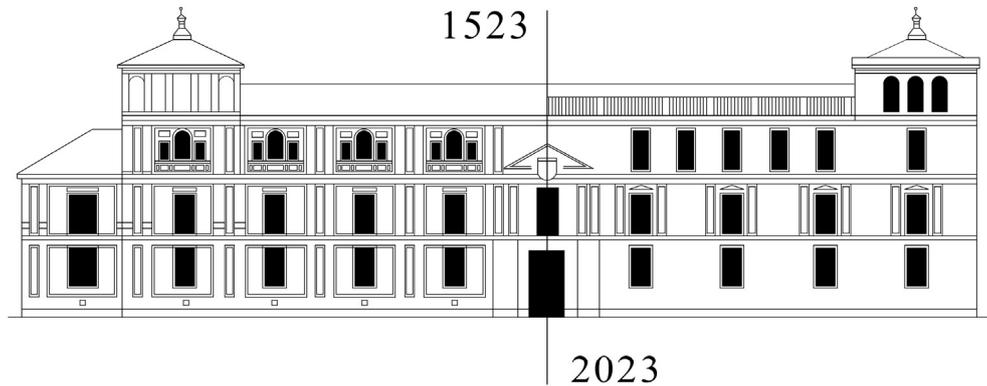


Cuaderno Docente

# El Palacio Real de Valladolid: una visita de reyes



PALACIO REAL DE VALLADOLID

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y DATOS PRÁCTICOS	3
VISITA DIDÁCTICA: ELEMENTOS CURRICULARES	4
DESARROLLO DE LA VISITA	12
SOLUCIONARIO: CUADERNO DEL ESTUDIANTE	14
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS	19
CRÉDITOS	20

---

## INTRODUCCIÓN

---

El Palacio Real de Valladolid es probablemente el monumento más trascendente de la ciudad, por representar su etapa de mayor esplendor. Fue construido desde 1523 por el arquitecto Luis de Vega para Francisco de los Cobos y su esposa María de Mendoza. Por aquel tiempo España carecía de capital y los reyes no tenían palacio propio en la villa. Por eso Cobos, secretario y hombre de confianza de Carlos V, se propuso levantar las mejores casas de Valladolid. Y lo consiguió, porque a partir de entonces la familia real se alojaría en ellas.

En 1561 Felipe II, que había nacido en el cercano palacio de los condes de Ribadavia, instauró la capital en Madrid. Allí estuvo desde entonces hasta hoy, salvo durante 5 años. En 1601 Felipe III decidió trasladar la Corte a Valladolid y eligió como palacio este antiguo de Cobos, que había hospedado a sus abuelos y a su padre de niño. Desde entonces el edificio pasó a ser “Palacio Real”.

### DATOS PRÁCTICOS:

Institución: IV Subinspección General del Ejército

Dirección: Plaza de San Pablo, 1, 47011 Valladolid

Teléfonos: 983327058

Correo electrónico: [ocpsuigenor@et.mde.es](mailto:ocpsuigenor@et.mde.es)

Web: <https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

Persona de contacto: María Cabezudo San José y Fernando Prada Gonzalez

---

**VISITA DIDÁCTICA: ELEMENTOS CURRICULARES**

---

<b>ETAPA</b>	Educación Secundaria
<b>CURSO</b>	1º-2º
<b>GRUPO</b>	Máximo 30 alumnos por grupo. En caso de superar este número, se formarán varios grupos.
<b>DURACIÓN</b>	80-90 minutos
<b>FINALIDAD</b>	
<p><b>Artículo 3.</b> La educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias, con el fin de reconocer, analizar y valorar su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés, respeto y compromiso que contribuya a su conservación, protección y mejora.</p> <p><i>DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.</i></p>	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>	
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Habilidad para comprender, expresar e interpretar mensajes de forma oral (escuchar y hablar) y escrita (leer y escribir).
Competencia plurilingüe (CP)	Habilidad para desarrollar estrategias que permitan hacer transferencias entre lenguas, en este caso el latín.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Habilidad para comprender el mundo y los cambios causados por la actividad humana a través de la observación, la experimentación y la contrastación.
Competencia digital (CD)	Uso creativo, seguro, crítico y responsable de las tecnologías para el aprendizaje.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Una salida de la rutina escolar debe generar la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, colaborar con otros de manera

	constructiva, gestionar el aprendizaje, expresar empatía y gestionar los posibles conflictos que puedan originarse.	
Competencia ciudadana (CC)	Habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social, basándose en la comprensión de conceptos y fenómenos básicos relativos a las estructuras sociales, económicas, culturales, políticas...	
Competencia emprendedora (CE)	Habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa.	
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Comprender y respetar las diferentes manifestaciones culturales y desarrollar el sentido de pertenencia a una sociedad en sus distintas formas y contextos.	
Sin descuidar cuestiones que intervienen en todas: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación del riesgo, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos.		
Cada competencia trabajada en sus tres dimensiones	Cognitiva: alude a los conocimientos, la información.	“Saber”
	Instrumental: desarrollo de la habilidad para aplicar esos conocimientos, las destrezas.	“Hacer”
	Actitudinal: integra valores, hábitos, emociones, disposición positiva para actuar.	“Querer”
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>		
CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEAM2, STEAM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2.		
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>		
Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.		
Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.		

Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Conocer, analizar y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León

### VINCULACIÓN DE LOS OBJETIVOS CON EL PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL5, CP8, STEAM3, STEAM5, CD4, CD5, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4.

ÁREA DE REFERENCIA	INTERDISCIPLINARIEDAD
Geografía e Historia	Lengua Castellana y Literatura: fomento de la lectoescritura y la expresión oral y escrita.
	Matemáticas: aplicación de métodos deductivos, inductivos y lógicos para extraer datos e ideas.
	En 1º: Educación Plástica, Visual y Audiovisual: observación de entornos sociales y culturales, valoración del patrimonio y la cultura.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DIVIDIDOS POR CURSO)
Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	<b>1º-2º:</b> 1.1 Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CD1, CD2, CC1).
Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que	<b>1º:</b> 2.1 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3). <b>2º:</b> 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando

<p>contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>
<p>Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p><b>1º:</b> 3.1 Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados. (CCL1, STEM3, CD1, CD2). 3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (CCL3, CD2, CPSAA3, CC3, CC4, CE1).</p> <p><b>2º:</b> 3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1) 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>
<p>Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social</p>	<p><b>1º-2º:</b> 5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado. (CCL1, CD1, CD3, CC1, CCEC1) 5.2 Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y</p>

	referentes históricos de las libertades actuales. (CCL1, CCL5, CC1, CC2).
Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	<p><b>1º:</b> 7.2 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos. (CCL4, CP3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC3).</p> <p><b>2º:</b> 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p> <p>7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p> <p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>
Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la	<b>2º:</b> 9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).

consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo	
<b>OBJETIVOS PROPIOS DE LA VISITA</b>	
Conocer la trascendencia histórica, arquitectónica y urbana del Palacio Real para Valladolid.	
Comprender la función y simbolismo de la plaza de San Pablo como espacio dependiente del Palacio Real.	
Analizar la distribución de un palacio a través de sus recorridos internos, comprender la edificación, la jerarquía y papel de cada espacio y relacionarlos con los de nuestras viviendas.	
Orientarse en un edificio complejo a través de los planos que van marcando diferentes hitos espaciales.	
Conocer e identificar algunas obras arquitectónicas, muebles y decorativas (terminología, función, época) a partir de la visita al Palacio Real.	
<b>CONTENIDOS</b>	
A. Retos del mundo actual	Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas.
	Sociedad del conocimiento: Uso de procedimientos, términos y vocabulario científico básico relacionado con las Ciencias Sociales.
B. Sociedades y Territorios	Métodos de investigación para la construcción del conocimiento. Tiempo histórico: linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
	Fuentes históricas y arqueológicas. Objetos fuentes y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial
	<b>2º</b> -El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios. - Los Austrias menores. El gobierno de validos. La guerra de los Treinta Años. - Organización social en la Edad Moderna-
C. Compromiso cívico	Convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación en la sociedad civil en procesos democráticos. Participación en proyectos comunitarios.
	<b>2º:</b> Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.

### CONTENIDOS PROPIOS DE LA VISITA

El Poder: La importancia de los reyes y su corte en las Edades Media y Moderna

Los Austrias en Valladolid: de Carlos V a Carlos II

Historia de la arquitectura y el patrimonio arquitectónico urbano: el Palacio Real

Iconografía y Heráldica: nociones básicas

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Las salidas culturales pueden emplearse para ir estableciendo las bases del trabajo sistemático y el rigor científico propio del área.

Fomentar la autorregulación. Hacer al alumno protagonista de su aprendizaje, pasando el profesor al papel de guía-acompañante del mismo.

Potenciar el trabajo cooperativo en la resolución conjunta de las actividades.

Aprendizaje por descubrimiento, a través de la comparación entre las analogías y las diferencias que se producen en los fenómenos y relaciones del pasado con otras actuales o futuras.

### EVALUACIÓN

Se propone que los docentes realicen un proceso de reflexión que les permita evaluar tanto la preparación y el desarrollo de la visita como el resultado de los aprendizajes de los alumnos y la propia actividad en sí.

Técnicas e instrumentos	Observación directa sistemática: cómo se está desarrollando el aprendizaje.	Registro de observación Listado de cotejo
	Análisis del desempeño: cómo se realizan las actividades propuestas.	Cuaderno de actividades
	Análisis del rendimiento: valoración del resultado de aprendizaje final.	Puesta en común Exposiciones orales Comentario valorativo de la visita

## **MATERIAL**

### **Disponible en el Palacio Real:**

- Cuaderno Docente (también disponible en web a través de EDUCACYL y de la web de la Cátedra Palacio Real de Valladolid de Patrimonio Cultural y Defensa). Incluye la presentación de la visita y las respuestas a los ejercicios del Cuaderno del estudiante.

- Cuaderno del Estudiante. Conjunto de fichas didácticas con breves explicaciones de contexto, preguntas y ejercicios sencillos, elaboradas por la Delegación Territorial de Valladolid de la Junta de Castilla y León y la Cátedra Palacio Real de Valladolid de Patrimonio Cultural y Defensa.

- Sala de conferencias y documental sobre el Palacio Real, 25 min. (sumar a la visita).

Vista previa: <https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

- Sala histórica “Teniente General Veguillas”, donde se explican los principales hitos históricos del Palacio y del Ejército español. También contiene una exposición sobre las banderas de España. Visita disponible, pero al margen de la programada.

- Folletos, guías y cómics sobre el Palacio Real de Valladolid.

- App “Palacio Real de Valladolid”: realidad aumentada para la plaza de San Pablo y guía del Palacio Real. Descarga gratuita.

### **Aportado por los estudiantes:**

- Bolígrafo o lápiz y un soporte rígido donde apoyarse para escribir (p.ej. un cuaderno).

---

## ***DESARROLLO DE LA VISITA***

---

La visita sigue el recorrido representativo del Palacio Real, a modo de itinerario donde se explicitará la lógica de los diferentes espacios. Fuera, se dará cuenta de los valores urbanísticos de la plaza y de la representación de la fachada. Se accederá a través del zaguán, lugar de tránsito y control, donde los estudiantes comprobarán esas funciones, para pasar al patio principal, donde serán recibidos y saludados por un representante de la SUIGE. De aquí se seguirá por la escalera principal para llegar al oratorio de la Reina (1605) y al Salón del Trono, destino final de este recorrido protocolario.

Aunque el personal de la SUIGE acompañará y asistirá la visita durante todo el recorrido, las explicaciones y control de tiempos correrán a cargo del profesorado, que podrá así adaptar mejor el discurso educativo a las particularidades de sus estudiantes.

LUGAR	CONTENIDO	METODOLOGÍA	TIEMPO	MATERIAL	NOTAS
Plaza	Presentación/ Urbanismo y funciones de la fachada de los edificios	El/la profesor/a presentará los objetivos de la visita y entregará el C.E. Posibilidad de mostrar el estado original con realidad aumentada (app). Resolución ficha.	15 min.	C. estudiante App móvil	El grupo se situará en el atrio de San Pablo para evitar ruido y tener dos perspectivas diferentes (iglesia/palacio). A partir de octubre estará disponible una app de realidad aumentada para ver el estado original de la plaza (el profesor puede llevar una Tablet con conexión móvil; esto puede alargar la visita)
Zaguán	Importancia de la recepción en una visita: control de acceso	Control de acceso. Vista de maqueta. Resolución ficha.	10 min.	C. estudiante Maqueta	Espacio reducido. Los estudiantes se colocarán alrededor de la maqueta.
Patio	Funciones diversas de este espacio arquitectónico	Bienvenida SUIGE Resolución ficha.	20 min.	C. estudiante	
Escalera	Elemento funcional y ornamental (pinturas)	Resolución ficha.	10 min.	C. estudiante	Los estudiantes pueden repartirse por los peldaños, sentados.
Oratorio	Presencia constante de la religión y las manifestaciones religiosas en la Edad Moderna	Resolución ficha.	15 min.	C. estudiante	Hay sillas.
Salón del Trono	Representación y símbolo del Poder	Resolución ficha.	15 min.	C. estudiante	Prohibido sentarse en el trono.

---

*SOLUCIONARIO: CUADERNO DEL ESTUDIANTE*

---

**FICHA 1. LA PLAZA DE PALACIO (HOY PLAZA DE SAN PABLO)**

**¿Para qué construyeron esta plaza? ¿Para qué serviría?**

Pregunta abierta. Posibles respuestas:

CELEBRACIONES. Las plazas eran espacios lúdicos (corridas de toros, juegos de cañas, torneos...) y los balcones funcionaban como palcos. Durante la capitalidad vallisoletana, la Plaza Mayor complementó estas funciones.

REGULARIDAD. A diferencia de una calle como Angustias, aquí nos encontramos ante un espacio amplio, libre (los árboles dificultan esa percepción) y regular. No obstante, como cuando se construyó la plaza en 1605 el palacio de Ribadavia/Pimentel ya existía, no es un rectángulo, sino un trapecio.

ESPACIO DE RESPETO Y ESCENOGRÁFICO. Como espacio abierto, las plazas permiten contemplar la escenografía urbana de las fachadas. Desde nuestra posición, la fachada de San Pablo se contempla mal (la tenemos encima) pero no así la del Palacio Real, que vemos completa. Con más distancia, de mejora el ángulo de visión y se dignifica un edificio.

**ACTIVIDAD:** *Encuentra un escudo del patrono de San Pablo y otro de los propietarios del Palacio.*

La fachada de San Pablo es obra de Simón de Colonia (1500) y fue mandada construir por el obispo de Palencia fray Alonso de Burgos, que puso sus escudos en la fachada y se hizo retratar en el tímpano. En 1600 el Duque de Lerma, valido de Felipe III, se hizo con el patronato del convento y mandó entonces eliminar todos los antiguos escudos para poner los suyos (familia Sandoval y Rojas). **Están en las torres y sostenidos por ángeles en la fachada.**

**El escudo de España** preside el frontón partido del Palacio Real.

## **FICHA 2. EL ZAGUÁN**

**¿Qué personal y elementos de control tenemos hoy?**

Antes los “porteros de cadena” que controlaban el acceso a los palacios reales tenían una cadena. Desde 1876 el edificio pasó al Ejército, siendo ahora sede de la IV Subinspección General del Ejército. Ahora hay **soldados**, que abren una **cancela** para el público y un **torno** para los empleados.

**ACTIVIDAD:** *¿Cómo se comunicaba el palacio con los otros edificios de la plaza? Señálalo.*

Cuando Felipe III llegó con la Corte a Valladolid, el palacio se les quedó pequeño. Tuvieron que ampliarlo por medio de otros edificios y espacios que se comunicaban con el palacio por medio de pasadizos. En la maqueta se ve cómo el Palacio Real se extendía por todo el perímetro de la plaza hasta la iglesia de San Pablo. Desde la esquina de San Quirce

existía un **pasadizo** a modo de puente que conducía al antiguo Salón Principal del Palacio (actual colegio de El Salvador). Luego existía una galería que ocultaba el convento de San Pablo y servía también como palco para ver los espectáculos de la plaza.

### FICHA 3. PATIO PRINCIPAL

#### Funciones del patio

VENTILACIÓN. Las habitaciones abiertas a un patio pueden ventilarse.

ILUMINACIÓN. Las habitaciones abiertas a un patio pueden abrir ventanas.

ORGANIZAR RECORRIDOS. Una vez que salimos del zaguán podemos ir por sus galerías hacia la derecha (patio privado del Rey), hacia la izquierda (patio privado de la Reina, desaparecido) o de frente (hacia la escalera principal)

RECOGER AGUA DE LLUVIA. El atrio de las casas romanas vertía hacia el patio para recoger esas aguas en un depósito (“impluvium”). Aquí tenemos un aljibe y un moderno brocal. Esas aguas no servían para beber, pues no estaban limpias ni bien conservadas.

ESPERA. Efectivamente, el patio es un lugar de paso pero también de espera. Y, como en nuestras casas, los dueños lo decoraron con un determinado discurso para que lo vieran las visitas. Si nos fijamos, en las enjutas hay medallones de personajes ilustres y en los antepechos los escudos de los diferentes territorios de la monarquía hispánica. Estamos en el epicentro político del imperio español.

**ACTIVIDAD:** *El palacio se decoró con las imágenes de personajes ilustres y los escudos de los reinos de la monarquía hispánica. Encuentra a Carlos V, al rey David y el escudo del reino de Granada.*

**Carlos V** (con barba y gorro): piso bajo, primero del lado este (izquierdo según se entra).

**Rey David** (porta un arpa): piso superior, el tercero del lado oeste (derecho según se entra).

**Escudo del reino de Granada:** es una granada. Debajo del rey David, a la izquierda.

#### **FICHA 4. ESCALERA PRINCIPAL**

**ACTIVIDAD:** *Encuentra el escudo de Valladolid (una de las provincias que formaba la Capitanía militar de Castilla la Vieja)*

**En el centro del marco** de la pintura del techo, que representa una alegoría de la Paz abrazando la Guerra mientras la Historia escribe las gestas de España. A la derecha, la Tradición canta esas gestas mientras un angelito escribe “Si vis pax, para bellum” (si quieres la paz, prepárate para la guerra).

#### **FICHA 5. ORATORIO DE LA REINA**

**¿Qué forma tiene la planta del oratorio?**

Planta de **cruz griega** (una de las posibilidades de “planta central”: circular, cuadrada, octogonal...). Sus cuatro brazos son iguales (la cruz latina tiene dos más cortos).

**ACTIVIDAD:** *Encuentra un púlpito y su tornavoz. ¿Para qué servían?*

**A la izquierda del altar.** Púlpito y tornavoz proceden del desaparecido convento de San Diego (estaba incrustado en el palacio, con entrada desde la calle homónima). El púlpito servía de palco para predicar; el tornavoz mejoraba la acústica. Obviamente, extraña verlos hoy en una capilla tan pequeña, sin problemas de acústica.

#### **FICHA 6. SALÓN DEL TRONO**

**ACTIVIDAD:** *¿eres capaz de encontrar los de sus distintos reinos repartidos por el Salón? ¿Y el de Valladolid?*

Están repartidos en pequeños **medallones que flanquean las pilastras**: Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada, a los que se suman las flores de lis de los Borbones. Como complemento se pusieron también las armas de la ciudad de Valladolid y el águila imperial o bicéfala de Carlos V, como unión del Sacro Imperio Germánico y la monarquía española.

#### **FICHA 6. REFLEXIÓN FINAL**

Es una ficha de preguntas abiertas donde se pide a los estudiantes una pequeña reflexión sobre lo que les ha llamado la atención durante la visita, lo que han aprendido nuevo y, finalmente, cómo puede conectarse todo lo visto con el momento actual y la vida de cada uno, incidiendo en la importancia de conocer el patrimonio de la ciudad para aprender a respetarlo y valorarlo.

---

## *BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS*

---

La web de la Cuarta Subinspección General del Ejército contiene más información sobre el Palacio Real y un vídeo documental sobre el mismo.

<https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

En la web del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid pueden descargarse gratuitamente varios libros sobre los Reales Sitios de Valladolid y el Palacio Real.

<https://iuu.uva.es/publicaciones/dossier-ciudades/>

Igualmente, en la web academia.edu hay acceso a más guías y publicaciones gratuitas sobre el Palacio Real y otros Reales Sitios vallisoletanos.

<https://uva-es.academia.edu/javierp%C3%A9rezgil/PALACES-ROYAL-SITES>

***Cuadernos del profesor y del estudiante elaborados por Javier Pérez Gil (Cátedra Palacio Real de Valladolid, Universidad de Valladolid / Ministerio de Defensa) y Elisabet Fernández González (Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Valladolid, Delegación territorial de Valladolid de la Junta de Castilla y León).***

***Fotografías de las fichas: SUIGE y Javier Pérez Gil.***



EJÉRCITO DE TIERRA  
JEFATURA DE LA  
CUARTA SUBINSPECCIÓN  
GENERAL DEL EJÉRCITO

