

Cuaderno Docente Bachillerato

# **Palacios<sup>3</sup>**

## **Itinerario educativo urbano**



**Director**  
Javier Pérez Gil

**Autores**  
Javier Pérez Gil  
Ana María Grande Sáez  
Elísabet Fernández González

**Maquetación**  
Alberto Morala Sanz

**Edita**  
Instituto Universitario de Urbanística de la  
Universidad de Valladolid



---

Este itinerario, desarrollado a través del proyecto de innovación docente Palacios<sup>3</sup>, se inscribe en las actividades de la Cátedra extraordinaria “Palacio Real de Valladolid” de Patrimonio Cultural y Defensa, creada por convenio suscrito el 18 de abril de 2023 entre el Ministerio de Defensa y la Universidad de Valladolid, y establecida en el seno de su Instituto Universitario de Urbanística.

Su publicación ha sido subvencionada por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid

---



Este libro, editado por el Instituto Universitario de Urbanística con la colaboración de Ediciones Universidad de Valladolid, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución No Comercial 4.0 Internacional.



Reconocimiento (Attribution): en cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.



No comercial (Non commercial): la explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y DATOS PRÁCTICOS	5
VISITA DIDÁCTICA: ELEMENTOS CURRICULARES	9
MATERIAL	15
DESARROLLO DE LA VISITA	17
SOLUCIONARIO: CUADERNO DEL ESTUDIANTE	19
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS	27
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	29
ANEXO: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	39
CRÉDITOS	41

---

## *INTRODUCCIÓN*

---

Valladolid ha sido y es una ciudad de palacios. Entre los siglos XV y XVII su importancia en la vida institucional del Reino fue un aliciente para su construcción y la de numerosos monasterios y conventos, siendo sede de la Real Chancillería, de su Universidad o de la Congregación española de la Orden de San Benito, así como frecuente emplazamiento de las Cortes de Castilla y de la propia Corte hasta 1561, estancias estas últimas que se oficializarían con la instauración de la capital de España en Valladolid entre 1601 y 1606.

De entre todas esas casas principales de reyes, nobles y burgueses se proponen cuatro para desarrollar un itinerario urbano que expone perfectamente la evolución espacial y tipológica del palacio urbano desde la Baja Edad Media hasta el Clasicismo. Estos palacios son el de los Vivero, el Palacio Real, el Palacio del Licenciado Butrón y el Palacio de Fabio Nelli. Se trata de cuatro edificios muy próximos entre sí, comunicados incluso por calles peatonales, dispuestos en ese preciso orden de evolución tipológica y, además, abiertos por sus respectivas instituciones a la comunidad educativa.

## DATOS PRÁCTICOS

### COORDINACIÓN DE VISITAS

DEAC. Departamento Didáctico del Museo de Valladolid  
palacios3@uva.es

### PALACIO DE LOS VIVERO

Institución: Archivo Histórico Provincial de Valladolid  
Dirección: Avenida Ramón y Cajal, 1  
Teléfonos: 983255385  
Correo electrónico: archivo.valladolid@jcy.l.es  
Web: <https://archivoscastillayleon.jcy.l.es/web/es/nuestros-archivos/archivo-historico-provincial-valladolid.html>  
Persona de contacto: Ángel Laso Ballesteros (Director)

### PALACIO REAL

Institución: Ministerio de Defensa. Ejército de Tierra. SUIGENOR.  
Dirección: Plaza de San Pablo, 1, 47011 Valladolid  
Teléfonos: 983327302 / 983327058  
Correo electrónico: ocpsuigenor@et.mde.es  
Web: <https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>  
Persona de contacto: Stte. Carlos García García.

### PALACIO DEL LICENCIADO BUTRÓN

Institución: Archivo General de Castilla y León  
Dirección: Plaza de Santa Brígida, s/n (47003)  
Teléfonos: 983412918  
Correo electrónico: archivo.general@jcy.l.es  
Web: Archivo General de Castilla y León | Archivos | Junta de Castilla y León  
Persona de contacto: Aitana Alba Barba (Directora)

### PALACIO DE FABIO NELLI

Institución: Museo de Valladolid  
dirección: Plaza de Fabio Nelli s/n  
Teléfonos: 983351389  
Correo electrónico: museo.valladolid@jcy.l.es  
Web: <https://museoscastillayleon.jcy.l.es/web/jcy.l/MuseoValladolid/es/Plantilla100/1258120723259/>  
Persona de contacto: Alicia Villar Pérez (Directora)

### CÁTEDRA 'PALACIO REAL DE VALLADOLID' DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA

Institución: Universidad de Valladolid / Ministerio de Defensa  
Dirección: Plaza de San Pablo, 1, 47011 Valladolid  
Teléfono: 983184488  
Correo electrónico: catedra.palacio.real@uva.es  
Web: <https://iuu.uva.es/investigacion/redes-de-investigacion/catedra-palacio-real-valladolid/>  
Persona de contacto: Javier Pérez Gil (Director)

*VISITA DIDÁCTICA: ELEMENTOS CURRICULARES*

<b>ETAPA</b>	Bachillerato
<b>CURSO</b>	1º
<b>MODALIDAD</b>	Humanidades y Ciencias Sociales / General
<b>ÁREA</b>	Historia del Mundo Contemporáneo
<b>GRUPO</b>	Máximo 30 alumnos por grupo. En caso de superar este número, se formarán varios grupos.
<b>DURACIÓN</b>	4 horas
<b>FINALIDAD</b>	
<p>Artículo 3. El bachillerato en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias, con el fin de reconocer y valorar su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés, respeto y compromiso que contribuya a su conservación y mejora.</p> <p><i>DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.</i></p>	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>	
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Conocimiento y uso correcto de términos y conceptos históricos y habilidad para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita.
Competencia plurilingüe (CP)	Habilidad para conocer, valorar y respetar la diversidad histórica e intercultural con el fin de fomentar la conciencia democrática.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Habilidad para comprender el mundo y los cambios causados por la actividad humana a través de la observación, la experimentación y la contrastación.
Competencia digital (CD)	Búsqueda, selección y tratamiento de la información y uso creativo, seguro, crítico y responsable de las tecnologías para el aprendizaje.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Una salida de la rutina escolar debe generar la curiosidad por aprender, el deseo de indagar en el pasado en su entorno, la habilidad de colaborar con otros de manera constructiva, expresar empatía y aplicar estrategias en gestión de la convivencia.	
Competencia ciudadana (CC)	Habilidad de actuar como ciudadanos responsables basándose en la comprensión de conceptos y fenómenos básicos relativos a las cambiantes estructuras sociales, económicas, culturales y políticas con el fin de proyectar lo aprendido en forma de compromiso social, ético y sostenible.	
Competencia emprendedora (CE)	El desarrollo de la iniciativa, el trabajo en equipo y la implicación en cuestiones de interés social y cultural, así como la participación activa del alumnado en los procesos de toma de decisiones y asumiendo los riesgos y las consecuencias.	
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Reconocimiento y respeto de los distintos sentimientos de pertenencia y la valoración de la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido en el entorno más cercano.	
Sin descuidar cuestiones que están siempre presentes: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos.		
Cada competencia se trabaja en sus tres dimensiones	Cognitiva: alude a los conocimientos, la información.	“Saber”
	Instrumental: desarrollo de la habilidad para aplicar esos conocimientos, las destrezas.	“Hacer”
	Actitudinal: integra valores, hábitos, emociones, disposición positiva para actuar.	“Querer”
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>		
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEAM2, STEAM4, CD1, CD4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2		
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>		
Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.		

Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.	
Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.	
Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.	
Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.	
<b>VINCULACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEAM1, STEAM2, STEAM3, STEAM5, CD2, CD5, CPSAA1.1, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2	
<b>MATERIA DE REFERENCIA</b>	<b>INTERDISCIPLINARIEDAD</b>
Historia del Mundo Contemporáneo	Lengua Castellana y Literatura: fomento de la lectoescritura y la expresión oral y escrita coherente y precisa.
	Latín: lectura y comprensión de textos básicos.
	Historia del Arte (2ºBach.): evolución del urbanismo y la arquitectura palacial vallisoletana.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar	4.1 Analizar y sintetizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, en su contexto espaciotemporal, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas. (CCL1, CCL5, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).

la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.	
5. Identificar, reconocer y sintetizar los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización, su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los ODS.	5.2 Identificar y sintetizar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión de diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras. (CCL1, CCL2, STEM5, CD1, CD2, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1)
8. Describir, analizar y sintetizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.	8.1 Analizar y sintetizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y a la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3) 8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas. (CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)

<b>OBJETIVOS PROPIOS DE LA VISITA</b>	
Conocer la evolución de la arquitectura palacial y entender los principios de espacialidad y composición arquitectónica a través de ejemplos representativos: Palacio de los Vivero, Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli.	
Distinguir y comprender los elementos que simbolizan el poder en la arquitectura palacial: composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal.	
Analizar la distribución de un palacio a través de sus recorridos internos, comprender la edificación, la jerarquía y papel de cada espacio y relacionarlos con los de nuestras viviendas.	
Relacionar la arquitectura de cada palacio con su contexto urbanístico.	
Valorar la importancia de conocer la historia de la arquitectura en el discurrir histórico vallisoletano para comprender cambios y permanencias en su patrimonio arquitectónico.	
<b>CONTENIDOS</b>	
A. Sociedades en el tiempo	El trabajo del historiador. Fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural como fuente histórica. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.
C. Compromiso cívico	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica. Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.
<b>CONTENIDOS PROPIOS DE LA VISITA</b>	
Principios de espacialidad y composición arquitectónica: aplicación a la arquitectura palacial vallisoletana.	
El Poder: el carácter parlante de la arquitectura ejemplificado en los palacios analizados	
Análisis de los palacios y su evolución histórica: Palacio de los Vivero, Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli. Contexto urbano, composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal.	
Historia de la arquitectura y el patrimonio arquitectónico vallisoletano.	
<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	
Aprendizaje individualizado y significativo en un contexto real: la salida del entorno educativo debe emplearse para consolidar las bases del trabajo individual sistemático y el desarrollo del rigor científico. Es un	

momento único para educar y desarrollar en los alumnos comportamientos sociales y cívicos, así como para ayudar a interpretar la realidad actual de la ciudad como una construcción humana en constante evolución.		
Afianzamiento de la autorregulación y la autonomía. La realización del itinerario es una oportunidad para hacer al alumno protagonista de su aprendizaje. Se busca potenciar su autonomía haciendo que el docente se convierta en guía-acompañante del proceso.		
Valoración del trabajo colaborativo, en pequeños grupos, para la resolución conjunta de las actividades basadas en la investigación, la reflexión y el intercambio de ideas.		
Aprendizaje del grupo-clase por descubrimiento, a través de la comparación entre las analogías y las diferencias que se producen en los fenómenos y relaciones del pasado con otras actuales o futuras.		
<b>EVALUACIÓN</b>		
Se propone que los docentes realicen un proceso de reflexión que les permita evaluar tanto la preparación y el desarrollo de la visita como el resultado de los aprendizajes de los alumnos y la propia actividad en sí.		
Técnicas e instrumentos	Observación sistemática directa: cómo se está desarrollando el aprendizaje.	Registro de observación Listado de cotejo
	Análisis del desempeño: cómo se realizan las actividades propuestas.	Cuaderno de actividades
	Análisis del rendimiento: reflexión sobre el aprendizaje final.	Puesta en común Exposiciones orales Comentario valorativo de la visita

---

MATERIAL

---

**Disponible en internet:**

- Cuaderno Docente, Cuaderno del Estudiante y Situación de Aprendizaje. Disponibles en la web de la Cátedra Palacio Real de Valladolid de Patrimonio Cultural y Defensa:

<https://iuu.uva.es/investigacion/redes-de-investigacion/catedra-palacio-real-valladolid/>

- App “Palacio Real de Valladolid”: realidad aumentada para la plaza de San Pablo y guía del Palacio Real. Descarga gratuita.

**Disponible en el Palacio de los Vivero:**

Posibilidad de visitar la Sala Rica (primera planta, actual sala de investigadores), que es el punto final del recorrido representativo.

**Disponible en el Palacio Real:**

- Sala de conferencias y documental sobre el Palacio Real, 25 min. (sumar a la visita).

Vista previa: <https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

- Sala histórica “Teniente General Veguillas”, donde se explican los principales hitos históricos del Palacio y del Ejército español. También contiene una exposición sobre las banderas de España. Visita disponible, pero al margen de la programada.

- Folletos, guías y cómics sobre el Palacio Real de Valladolid.

**APORTADO POR LOS ESTUDIANTES:**

- Bolígrafo o lápiz y un soporte rígido donde apoyarse para escribir (p.ej. un cuaderno).

---

***DESARROLLO DE LA VISITA***

---

La visita parte del Palacio de los Vivero para continuar con el Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli. Se trata de un itinerario de apenas 1 km (13-15 minutos andando) y que atraviesa algunas vías peatonales (calle Cadenas de San Gregorio, la Plaza de San Pablo).

El objetivo es reconocer y comparar los hitos del recorrido de ingreso o representativo de cada edificio: contexto urbano, composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal. Cada edificio tiene prevista una estancia de un máximo de 25 minutos, a fin de poder estar en el Palacio de Fabio Nelli a las 12:00 y con margen suficiente para almorzar en la plaza de Santa Brígida o en la de Fabio Nelli, así como para posibles imprevistos.

El personal de cada palacio está avisado de la visita y los horarios, aunque las explicaciones y control de tiempos correrán a cargo del profesorado, que podrá así adaptar mejor el discurso educativo a las particularidades de sus estudiantes.

LUGAR	CONTENIDO	METODOLOGÍA	TIEMPO	MATERIAL	NOTAS
Palacio de los Vivero (9:30)	Presentación/ Hitos: el recorrido de ingreso de un palacio tardomedieval	El/la profesor/a presentará los objetivos de la visita y entregará el C.E. Resolución ficha.	Máx. 25 min.	C. estudiante	En función de la logística del grupo, la visita puede comenzar a partir de las 9:00.
Palacio Real (10:15)	Hitos: el recorrido de ingreso de un palacio real	Control de acceso. Vista de maqueta. Resolución ficha.	Máx. 25 min.	C. estudiante Maqueta	El zaguán es un espacio reducido. Los estudiantes se colocarán alrededor de la maqueta.
Palacio del Licenciado Butrón (11:00)	Hitos: el recorrido de ingreso de un palacio renacentista	Resolución ficha.	Máx. 25 min.	C. estudiante	Los estudiantes pasarán al patio y zaguán antiguo, sin subir a la escalera.
Descanso/almuerzo (11:40)			20 min.		Parque de la plaza de Santa Brígida o en la de Fabio Nelli.
Palacio de Fabio Nelli (12:00)	Hitos: el recorrido de ingreso de un palacio renacentista	Resolución ficha.	Máx. 1 h.	C. estudiante	Tras la resolución de la ficha el Museo de Valladolid ofrecerá una visita específica

\* Los horarios son los recomendados de llegada a cada palacio desde el anterior. Se calcula un máximo de 25 minutos por palacio, dejando cierto margen de flexibilidad para contratiempos y poder almorzar en las plazas de Santa Brígida o Fabio Nelli. En cualquier caso, la visita al Museo de Valladolid deberá iniciarse a las 12:00.

---

**SOLUCIONARIO: CUADERNO DEL ESTUDIANTE**

---

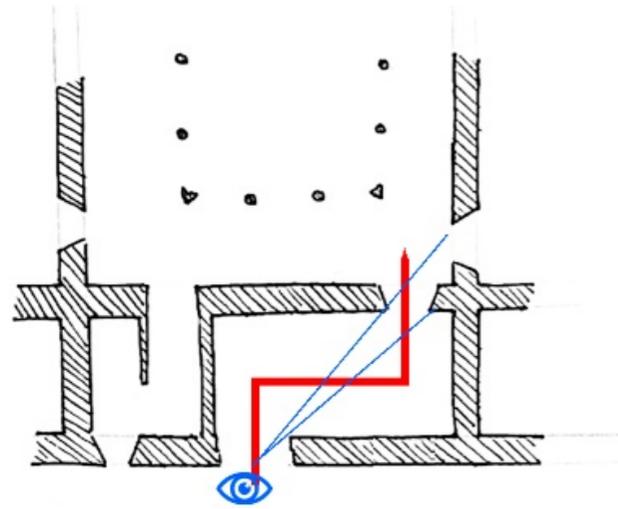
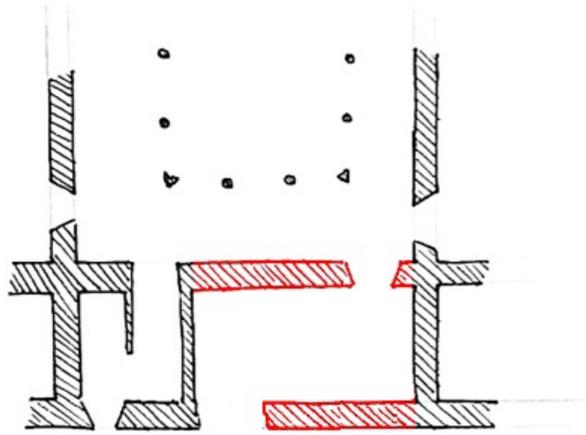
**FICHA 1. PALACIO DE LOS VIVERO**

Mandado construir en 1440 por Alonso Pérez de Vivero, en él se celebró el enlace matrimonial de los Reyes Católicos (1469). Desde 1475 fue sede de la Real Chancillería y, actualmente, del Archivo Histórico Provincial. Se trata del palacio más antiguo y menos clasicista de los cuatro, todavía con reminiscencias de la arquitectura medieval fortificada. Su fachada está muy transformada por las restauraciones modernas, dando su puerta a un zaguán quebrado, con las dos puertas desenfildadas. El patio carece de elementos o composiciones clásicas (así: pilares de sección poligonal, arquivoltas, o capiteles geométricos y zapatas de madera, en lugar de órdenes clásicos).

**¿Cómo influye tener las puertas del zaguán alineadas o no?**

El zaguán es el vestíbulo del palacio, una estancia que comunica la calle con el patio principal. Es un espacio de tránsito y de control (originariamente pero también en la actualidad, donde vemos una portería). Los palacios medievales castellanos tendían a disponer las dos puertas descentradas, estableciendo un recorrido quebrado o en esviaje, lo que dificultaba o impedía la visión del patio desde la calle, otorgando al interior doméstico una mayor intimidad. Posteriormente, el Renacimiento irá imponiendo soluciones a partir de un eje centrado y simétrico con respecto a la fachada y al patio.

En el Palacio de los Vivero los estudiantes pueden comprobar el diferente comportamiento de ambos esquemas. Si se sitúan en la puerta principal podrán tener una visión directa del patio a través de la moderna ventana abierta frente a ella; o sesgada si buscan con la mirada la puerta de salida al patio.



## FICHA 2. PALACIO REAL

El Palacio Real de Valladolid es probablemente el monumento más trascendente de la ciudad, por representar su etapa de mayor esplendor, cuando Felipe III trasladó la capital del reino de Madrid a Valladolid, donde permaneció de 1601 a 1606. Fue construido desde 1523 por el arquitecto Luis de Vega para Francisco de los Cobos y su esposa María de Mendoza. Por aquel tiempo España carecía de capital y los reyes no tenían palacio propio en la villa. Por eso Cobos, secretario y hombre de confianza de Carlos V, se propuso levantar las mejores casas de Valladolid. Y lo consiguió, porque a partir de entonces la familia real se alojaría en ellas.

En 1561 Felipe II, que había nacido en el cercano palacio de los condes de Ribadavia, instauró la capital en Madrid. Allí estuvo desde entonces hasta hoy, salvo durante 5 años. En 1601, con la Corte en Valladolid, Felipe III eligió como palacio propio este antiguo de Cobos, que había hospedado a sus abuelos y a su padre de niño. Desde entonces el edificio pasó a ser "Palacio Real".

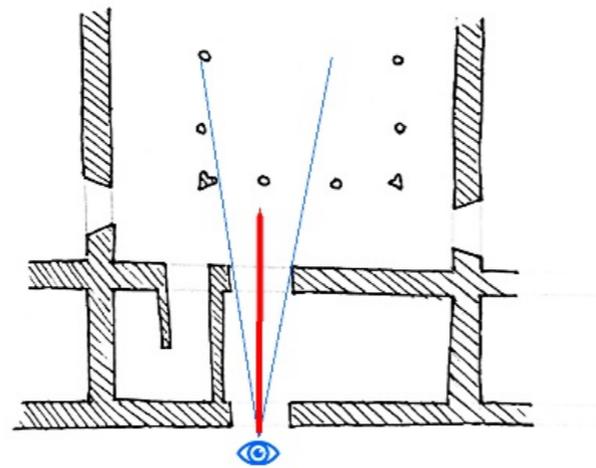
### ¿Qué funciones tiene el patio de un palacio?

**VENTILACIÓN.** Las habitaciones abiertas a un patio pueden ventilarse.

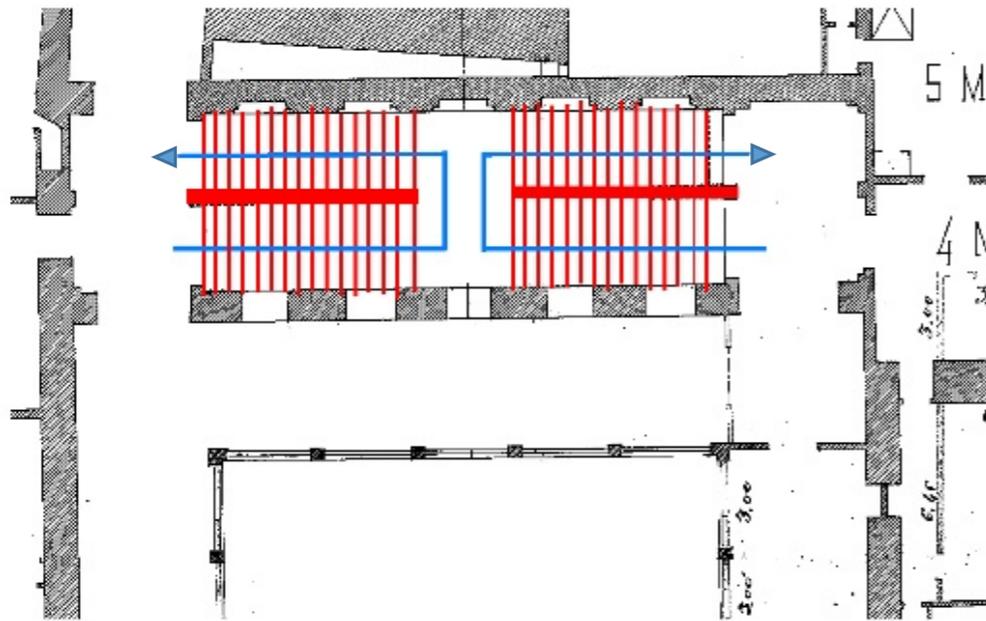
**ILUMINACIÓN.** Las habitaciones abiertas a un patio pueden abrir ventanas.

**ORGANIZAR RECORRIDOS.** Una vez que salimos del zaguán podemos ir por sus galerías hacia la derecha (patio privado del Rey), hacia la izquierda (patio privado de la Reina, desaparecido) o de frente (hacia la escalera principal)

**RECOGER AGUA DE LLUVIA.** El atrio de las casas romanas vertía hacia el patio para recoger esas aguas en un depósito ("impluvium"). Aquí tenemos un aljibe y un moderno brocal. Esas aguas no servían para beber, pues no estaban limpias ni bien conservadas.



ESPERA Y REPRESENTACIÓN. Efectivamente, el patio es un lugar de paso pero también de espera. Y, como en nuestras casas, los dueños lo decoraron con un determinado discurso para que lo vieran las visitas. Si nos fijamos, en las enjutas hay medallones de personajes ilustres y en los antepechos los escudos de los diferentes territorios de la monarquía hispánica. Estamos en el epicentro político del imperio español.



### FICHA 3. PALACIO DEL LICENCIADO BUTRÓN

El Palacio del Licenciado Butrón fue construido en el tercer cuarto del siglo XVI unificando varias construcciones anteriores. En el momento de su construcción la puerta principal era la que se abre a la calle de San Diego, abriéndose frente a ella un pequeño atrio que le daba cierta perspectiva, mientras que la plaza de Santa Brígida no existía como tal aun (es obra de principios del siglo XVII). Con las puertas de su zaguán descentradas, desde la calle una visión diagonal permitía la visión directa de la escalera. Hoy, desaparecido el convento de San Diego que fundó el duque de Lerma en tiempos de la capitalidad vallisoletana (1601-1606) y colmatada la acera con nuevas viviendas, el edificio cuenta con dos accesos: el original abierto a la estrecha calle de San Diego y el actual que da a la plaza.

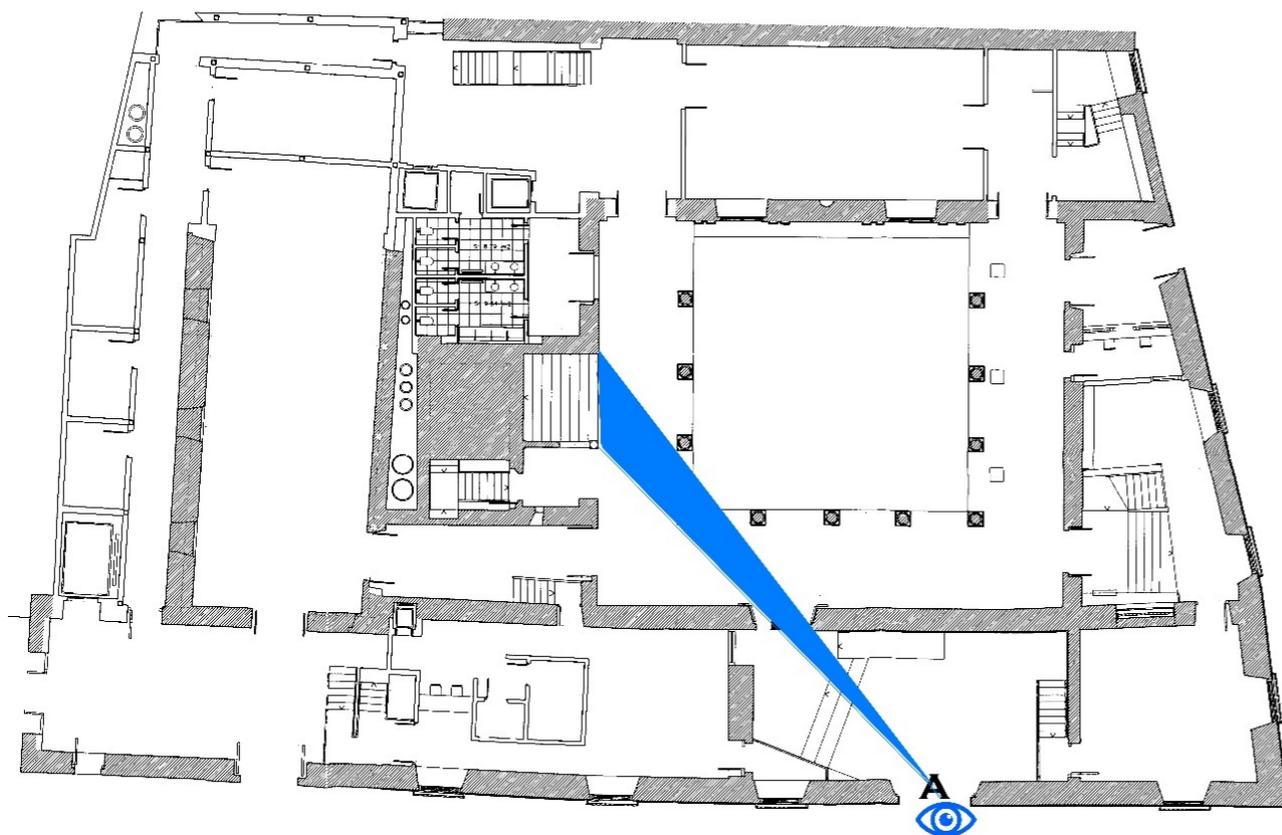
Destaca la ornamentación de la fachada y del lado cerrado del patio, obras atribuidas a la mano de Jerónimo Corral de Villalpando que ilustran la heráldica y los modelos de virtud y justicia apetecidos por el propietario Francisco de Butrón, abogado en la Real Chancillería.

En 1637, tras la salida de la Corte, el Palacio acoge a las religiosas de Santa Brígida, quienes transformarán el edificio en convento y construirán la iglesia. Allí permanecieron hasta la Desamortización (siglo XIX), pasando luego a manos privadas y finalmente a la Junta de Castilla y León.

#### ¿Por qué está cerrado uno de los lados del patio, ese y no otro?

La orientación es básica en el diseño de los edificios. En nuestras latitudes, las fachadas que miran al norte son las menos soleadas y por eso, cuando nos encontramos con un palacio con una de sus crujías cerradas, esa es invariablemente la sur (la que mira al norte).

Se puede preguntar a los estudiantes por las diferentes condiciones térmicas y lumínicas de las habitaciones de sus casas, a fin de comprobar la importancia de su orientación.



#### FICHA 4. PALACIO DE FABIO NELLI

Se trata del palacio más moderno y clasicista de los cuatro, mandado construir por el banquero de ascendencia italiana Fabio Nelli de Espinosa en el último cuarto del siglo XVI. Su arquitecto, Pedro de Mazuecos, trasladó ese lenguaje clasicista a casi todos los elementos de su recorrido representativo: fachada de composición regular y simétrica, zaguán con accesos alineados o patio de orden jónico.

La portada, obra del arquitecto Diego de Praves, está enmarcada por sendas torres y presenta dos cuerpos inspirados en los modelos de arco de triunfo, rematado el superior con un frontón partido, elemento ya *manierista*, propio de una superación de lo clásico. Enmarca el escudo del nieto de Nelli y, sobre el balcón, puede leerse el lema: “Soli deo honor y gloria” (solo corresponden a Dios el honor y la gloria).

#### ¿Qué relación tiene la plaza con el palacio?

En la arquitectura renacentista, el entorno urbano es tan importante como el edificio. La presencia de la plaza de Fabio Nelli a modo de atrio delantero magnifica su fachada, otorgándole un espacio de contemplación y respeto. Su importancia puede cotejarse con el caso del cercano palacio de los marqueses de Valverde, frontero a la iglesia de San Miguel. ¿Se ve su fachada igual que la de Fabio Nelli?



## FICHA 6. REFLEXIÓN FINAL

Es una ficha de preguntas abiertas donde se pide a los estudiantes una pequeña reflexión sobre lo que les ha llamado la atención durante la visita, lo que han aprendido nuevo y, finalmente, cómo puede conectarse todo lo visto con el momento actual y la vida de cada uno, incidiendo en la importancia de conocer el patrimonio de la ciudad para aprender a respetarlo y valorarlo.



### FUNCIÓN ORIGINAL

- ▶ **PORTADA.** Representación, propaganda.
- ▶ **ZAGUÁN.** Control de acceso.
- ▶ **PATIO.** Orden, representación, recogida de aguas...
- ▶ **ESCALERA.** Acceso representativo.
- ▶ **PISO NOBLE.** Dependencias más nobles.

### FUNCIÓN ACTUAL

- Idem
- Idem
- Idem
- Idem
- Idem

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

En la web de la Cátedra “Palacio Real de Valladolid” de Patrimonio Cultural y Defensa pueden descargarse los recursos didácticos y otras publicaciones gratuitas sobre el Palacio Real y la ciudad áulica.

<https://iuu.uva.es/investigacion/redes-de-investigacion/catedra-palacio-real-valladolid/>

Desde la web de la Universidad de Valladolid puede descargarse gratuitamente el libro *Arquitectura palaciega en el Valladolid de la Corte*, con estudios de los cuatro palacios.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/33933>

La web de la Cuarta Subinspección General del Ejército contiene más información sobre el Palacio Real y un vídeo documental sobre el mismo.

<https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

En la web del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid pueden descargarse gratuitamente varios libros sobre los Reales Sitios de Valladolid y el Palacio Real.

<https://iuu.uva.es/publicaciones/dossier-ciudades/>

Igualmente, en la web academia.edu hay acceso a más guías y publicaciones gratuitas sobre el Palacio Real y otros Reales Sitios vallisoletanos.

<https://uva-es.academia.edu/javierperezgil/PALACES-ROYAL-SITES>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### 1.DATOS IDENTIFICATIVOS

<b>Etapa</b>	Bachillerato
<b>Curso</b>	1º
<b>Modalidad</b>	Humanidades y Ciencias Sociales / General
<b>Área</b>	Historia del Mundo Contemporáneo
<b>Justificación</b>	<p>Valladolid ha sido y es una ciudad de palacios. Entre los siglos XV y XVII su importancia en la vida institucional del Reino fue un aliciente para su construcción y la de numerosos monasterios y conventos, siendo sede de la Real Chancillería, de su Universidad o de la Congregación española de la Orden de San Benito, así como frecuente emplazamiento de las Cortes de Castilla y de la propia Corte hasta 1561, estancias estas últimas que se oficializarían con la instauración de la capital de España en Valladolid entre 1601 y 1606.</p> <p>De entre todas esas casas principales de reyes, nobles y burgueses se proponen cuatro para desarrollar un itinerario urbano que expone perfectamente la evolución espacial y tipológica del palacio urbano desde la Baja Edad Media hasta el Clasicismo. Estos palacios son el de los Vivero, el Palacio Real, el Palacio del Licenciado Butrón y el Palacio de Fabio Nelli. Se trata de cuatro edificios muy próximos entre sí, comunicados incluso por calles peatonales, dispuestos en ese preciso orden de evolución tipológica y, además, abiertos por sus respectivas instituciones a la comunidad educativa.</p> <p>Dado que tanto la formación como el desarrollo competencial se producen en interacción con el entorno en el proceso de concreción y aplicación del currículo, siguiendo el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, los centros educativos</p>

	deberán incorporar aprendizajes relacionados con el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad de Castilla y León y en particular con los de su entorno más próximo.	
<b>Finalidad</b>	<p><b>Artículo 3.</b> El bachillerato en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias, con el fin de reconocer y valorar su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés, respeto y compromiso que contribuya a su conservación y mejora.</p> <p><i>DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.</i></p>	
<b>Temporalización</b>	Esta situación de aprendizaje se propone como complemento a la programación, como conocimiento del patrimonio arquitectónico vallisoletano actual y la comprensión de la evolución urbanística que ha ido viviendo la ciudad en su discurrir histórico.	
<b>2. CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>Competencias clave</b>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Conocimiento y uso correcto de términos y conceptos históricos y habilidad para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita.
	Competencia plurilingüe (CP)	Habilidad para conocer, valorar y respetar la diversidad histórica e intercultural con el fin de fomentar la conciencia democrática.
	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Habilidad para comprender el mundo y los cambios causados por la actividad humana a través de la observación, la experimentación y la contrastación.

	Competencia digital (CD)	Búsqueda, selección y tratamiento de la información y uso creativo, seguro, crítico y responsable de las tecnologías para el aprendizaje.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Una salida de la rutina escolar debe generar la curiosidad por aprender, el deseo de indagar en el pasado en su entorno, la habilidad de colaborar con otros de manera constructiva, expresar empatía y aplicar estrategias en gestión de la convivencia.
	Competencia ciudadana (CC)	Habilidad de actuar como ciudadanos responsables basándose en la comprensión de conceptos y fenómenos básicos relativos a las cambiantes estructuras sociales, económicas, culturales y políticas con el fin de proyectar lo aprendido en forma de compromiso social, ético y sostenible.
	Competencia emprendedora (CE)	El desarrollo de la iniciativa, el trabajo en equipo y la implicación en cuestiones de interés social y cultural, así como la participación activa del alumnado en los procesos de toma de decisiones y asumiendo los riesgos y las consecuencias.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Reconocimiento y respeto de los distintos sentimientos de pertenencia y la valoración de la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido en el entorno más cercano.

	Cada competencia trabajada en sus tres dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cognitiva: alude al conocimiento, la información.</li> <li>• Instrumental: desarrollo de la habilidad para aplicar esos conocimientos, las destrezas.</li> <li>• Actitudinal: integra valores, hábitos, emociones, disposición positiva para actuar.</li> </ul>	<p>“Saber”</p> <p>“Hacer”</p> <p>“Querer”</p>
<b>Descriptorios operativos de las competencias clave</b>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEAM2, STEAM4, CD1, CD4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2		
<b>Objetivos de Etapa</b>	Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.		
	Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.		
	Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.		
	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.		

	Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.		
<b>Vinculación de los Objetivos con el perfil de salida</b>	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEAM1, STEAM2, STEAM3, STEAM5, CD2, CD5, CPSAA1.1, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2		
<b>Área de Referencia</b>	Historia del Mundo Contemporáneo		
<b>Interdisciplinariedad</b>	Lengua Castellana y Literatura: fomento de la lectoescritura y la expresión oral y escrita coherente y precisa.		
	Latín: lectura y comprensión de textos básicos.		
	Historia del Arte (2ºBach.): evolución del urbanismo y la arquitectura palacial vallisoletana.		
<b>Competencias específicas</b> <b>Criterios de evaluación</b> <b>Indicadores de logro</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
	4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza	4.1 Analizar y sintetizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, en su contexto espaciotemporal, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y	Diferencia los momentos históricos en los que se enmarca cada palacio y conoce las principales características de los distintos contextos temporales.

	patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.	cultural de las mismas. (CCL1, CCL5, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	
	5. Identificar, reconocer y sintetizar los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización, su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los ODS.	5.2 Identificar y sintetizar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión de diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras. (CCL1, CCL2, STEM5, CD1, CD2, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1)	<p>Identifica cada uno de los palacios dentro del itinerario.</p> <p>Comprende las funciones de los distintos espacios analizados.</p> <p>Reconoce los elementos arquitectónicos que simbolizan el poder social.</p>
	8. Describir, analizar y sintetizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos,	8.1 Analizar y sintetizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los	

	los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.	comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y a la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)	<p>Identifica los cambios urbanísticos que ha vivido la ciudad de Valladolid para adaptarse a las diferentes necesidades de su población según el discurrir histórico.</p> <p>Establece relaciones entre los hechos históricos y el presente en temas arquitectónicos, urbanísticos, históricos y políticos.</p>
	8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad		

		efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas. (CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)	
<b>Contenidos</b>	A. Sociedades en el tiempo	El trabajo del historiador. Fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural como fuente histórica. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.	
	C. Compromiso cívico	Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.  Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.	
<b>Objetivos propios de la SdA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer la evolución de la arquitectura palacial y entender los principios de espacialidad y composición arquitectónica a través de ejemplos representativos: Palacios de los Vivero, Real, del Licenciado Butrón y Fabio Nelli.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir y comprender los elementos que simbolizan el poder en la arquitectura palacial: composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal.</li> <li>Analizar la distribución de un palacio a través de sus recorridos internos, comprender la edificación, la jerarquía y papel de cada espacio y relacionarlos con los de nuestras viviendas.</li> <li>Relacionar la arquitectura de cada palacio con su contexto urbanístico.</li> </ul>
<b>Contenidos propios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principios de espacialidad y composición arquitectónica, aplicación a la arquitectura palacial vallisoletana: Palacio de los Vivero, Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli.</li> <li>El Poder: el carácter parlante de la arquitectura ejemplificado en los palacios analizados.</li> <li>Análisis de los palacios y su evolución histórica: contexto urbano, composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal.</li> <li>Historia de la arquitectura y el patrimonio arquitectónico vallisoletano.</li> </ul>
<b>3. METODOLOGÍA Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje individualizado y significativo en un contexto real: la salida del entorno educativo puede emplearse para ir estableciendo las bases del trabajo individual sistemático y el desarrollo del rigor científico propio del área. Es un momento único para educar y desarrollar en los alumnos comportamientos sociales y cívicos, así como para ayudar a interpretar la realidad actual de la ciudad como una construcción humana en constante evolución.</li> <li>Afianzamiento de la autorregulación y la autonomía. La realización del itinerario es una oportunidad para hacer al alumno protagonista de su aprendizaje. Se busca potenciar su autonomía haciendo que el docente se convierta en guía-acompañante del proceso.</li> <li>Valoración del trabajo colaborativo, en pequeños grupos, para la resolución conjunta de las actividades basadas en la investigación, la reflexión y el intercambio de ideas.</li> <li>Aprendizaje del grupo-clase por descubrimiento, a través de la comparación entre las analogías y las diferencias que se producen en los fenómenos y relaciones del pasado con otras actuales o futuras.</li> </ul>	

4. ACTIVIDADES		
<b>Durante la realización del itinerario educativo</b>	Realizamos las fichas del cuaderno del estudiante siguiendo el orden propuesto. El docente debe ir marcando los tiempos de cada visita y completando los aspectos que considere necesarios.	Recursos: • Cuaderno del estudiante • Cuaderno del docente Agrupamientos: -Individual/Pequeños grupos
<b>Finalizado el recorrido</b>	Revisión de lo aprendido  Valoración final cualitativa del itinerario por parte del docente y de los alumnos participantes	• Ficha final del cuaderno del estudiante. Agrupamientos: -Individual -Gran grupo
5. EVALUACIÓN		
Se propone que los docentes realicen un proceso de reflexión que les permita evaluar tanto el desarrollo de la visita como el resultado de los aprendizajes de los alumnos, a partir de los indicadores de logro citados. Al mismo tiempo, los alumnos deben reflexionar sobre lo aprendido y sobre su proceso de aprendizaje (autoevaluación).		
Técnicas e instrumentos de evaluación y calificación	Observación directa sistemática: cómo se está desarrollando el aprendizaje	• Observación directa y sistemática del docente • Lista de cotejo
	Análisis del desempeño: cómo se realizan las actividades propuestas (entrega, calidad y corrección)	• Cuaderno del alumno
	Análisis del rendimiento: Valoración del resultado de aprendizaje final.	Autoevaluación • Rúbrica-Autoevaluación del alumno
<b>Contacto:</b> efernandezgo@educa.jcyl.es		

---

ANEXO. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

---

OBSERVACIÓN DOCENTE Lista de Cotejo		
<b>Nombre del alumno:</b>		
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Mantiene una escucha activa, muestra interés		
Participa		
Realiza las actividades propuestas		
Las actividades son correctas y tienen calidad		
Está predispuesto a ayudar a sus compañeros		

AUTOEVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
<b>Nombre del alumno:</b>				
CONSIDERO QUE...				
	Nada	Poco	Regular	Mucho
He hecho				
He aprendido				
Estoy satisfecho				
Mis dificultades han sido:				



*Idea original y dirección de Javier Pérez Gil (Cátedra Palacio Real de Valladolid, Universidad de Valladolid / Ministerio de Defensa).*

*Cuaderno del profesor: Javier Pérez Gil y Elisabet Fernández González (Dirección Provincial de Educación de Valladolid, Junta de Castilla y León).*

*Cuaderno/fichas del estudiante: Javier Pérez Gil y Ana Grande Sáez (UVa).  
Situación de Aprendizaje: Elisabet Fernández González.*



EJÉRCITO DE TIERRA  
CUARTA SUBINSPECCIÓN  
GENERAL DEL EJÉRCITO Y  
COMANDANCIA MILITAR  
DE VALLADOLID Y PALENCIA



Junta de  
Castilla y León

MUSEO DE  
VALLADOLID



ARCHIVO HISTORICO  
PROVINCIAL DE  
VALLADOLID



ARCHIVO GENERAL  
DE CASTILLA Y LEÓN