

Cuaderno Docente ESO

Palacios³

Itinerario educativo urbano



Director
Javier Pérez Gil

Autores
Javier Pérez Gil
Ana María Grande Sáez
Elísabet Fernández González

Maquetación
Alberto Morala Sanz

Edita
Instituto Universitario de Urbanística de la
Universidad de Valladolid



Este itinerario, desarrollado a través del proyecto de innovación docente Palacios³, se inscribe en las actividades de la Cátedra extraordinaria “Palacio Real de Valladolid” de Patrimonio Cultural y Defensa, creada por convenio suscrito el 18 de abril de 2023 entre el Ministerio de Defensa y la Universidad de Valladolid, y establecida en el seno de su Instituto Universitario de Urbanística.

Su publicación ha sido subvencionada por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid



Este libro, editado por el Instituto Universitario de Urbanística con la colaboración de Ediciones Universidad de Valladolid, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución No Comercial 4.0 Internacional.



Reconocimiento (Attribution): en cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.



No comercial (Non commercial): la explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y DATOS PRÁCTICOS	5
VISITA DIDÁCTICA: ELEMENTOS CURRICULARES	9
MATERIAL	17
DESARROLLO DE LA VISITA	19
SOLUCIONARIO: CUADERNO DEL ESTUDIANTE	21
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS	29
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	31
ANEXO: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	45
CRÉDITOS	53

INTRODUCCIÓN

Valladolid ha sido y es una ciudad de palacios. Entre los siglos XV y XVII su importancia en la vida institucional del Reino fue un aliciente para su construcción y la de numerosos monasterios y conventos, siendo sede de la Real Chancillería, de su Universidad o de la Congregación española de la Orden de San Benito, así como frecuente emplazamiento de las Cortes de Castilla y de la propia Corte hasta 1561, estancias estas últimas que se oficializarían con la instauración de la capital de España en Valladolid entre 1601 y 1606.

De entre todas esas casas principales de reyes, nobles y burgueses se proponen cuatro para desarrollar un itinerario urbano que expone perfectamente la evolución espacial y tipológica del palacio urbano desde la Baja Edad Media hasta el Clasicismo. Estos palacios son el de los Vivero, el Palacio Real, el Palacio del Licenciado Butrón y el Palacio de Fabio Nelli. Se trata de cuatro edificios muy próximos entre sí, comunicados incluso por calles peatonales, dispuestos en ese preciso orden de evolución tipológica y, además, abiertos por sus respectivas instituciones a la comunidad educativa.

DATOS PRÁCTICOS

COORDINACIÓN DE VISITAS

DEAC. Departamento Didáctico del Museo de Valladolid
palacios3@uva.es

PALACIO DE LOS VIVERO

Institución: Archivo Histórico Provincial de Valladolid
Dirección: Avenida Ramón y Cajal, 1
Teléfonos: 983255385
Correo electrónico: archivo.valladolid@jcy.l.es
Web: <https://archivoscastillayleon.jcy.l.es/web/es/nuestros-archivos/archivo-historico-provincial-valladolid.html>
Persona de contacto: Ángel Laso Ballesteros (Director)

PALACIO REAL

Institución: Ministerio de Defensa. Ejército de Tierra. SUIGENOR.
Dirección: Plaza de San Pablo, 1, 47011 Valladolid
Teléfonos: 983327302 / 983327058
Correo electrónico: ocpsuigenor@et.mde.es
Web: <https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>
Persona de contacto: Stte. Carlos García García.

PALACIO DEL LICENCIADO BUTRÓN

Institución: Archivo General de Castilla y León
Dirección: Plaza de Santa Brígida, s/n (47003)
Teléfonos: 983412918
Correo electrónico: archivo.general@jcy.l.es
Web: Archivo General de Castilla y León | Archivos | Junta de Castilla y León
Persona de contacto: Aitana Alba Barba (Directora)

PALACIO DE FABIO NELLI

Institución: Museo de Valladolid
dirección: Plaza de Fabio Nelli s/n
Teléfonos: 983351389
Correo electrónico: museo.valladolid@jcy.l.es
Web: https://museoscstillayleon.jcy.l.es/web/jcy.l/MuseoValladolid/es/Plantilla100/1258120723259/_/_/
Persona de contacto: Alicia Villar Pérez (Directora)

CÁTEDRA 'PALACIO REAL DE VALLADOLID' DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA

Institución: Universidad de Valladolid / Ministerio de Defensa
Dirección: Plaza de San Pablo, 1, 47011 Valladolid
Teléfono: 983184488
Correo electrónico: catedra.palacio.real@uva.es
Web: <https://iuu.uva.es/investigacion/redes-de-investigacion/catedra-palacio-real-valladolid/>
Persona de contacto: Javier Pérez Gil (Director)

VISITA DIDÁCTICA: ELEMENTOS CURRICULARES

ETAPA	Educación Secundaria
CURSO	4º ESO
ÁREA	Historia
GRUPO	Máximo 30 alumnos por grupo. En caso de superar este número, se formarán varios grupos.
DURACIÓN	4 horas
FINALIDAD	
<p>Artículo 3. La educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias, con el fin de reconocer, analizar y valorar su patrimonio artístico, cultural y natural, con una actitud de interés, respeto y compromiso que contribuya a su conservación, protección y mejora.</p> <p><i>DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.</i></p>	
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	
COMPETENCIAS CLAVE	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Conocimiento y uso correcto de vocabulario específico y habilidad para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita.
Competencia plurilingüe (CP)	Habilidad para conocer, valorar y respetar la diversidad histórica e intercultural con el fin de fomentar la conciencia democrática.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Habilidad para comprender el mundo y los cambios causados por la actividad humana a través de la observación, la experimentación y la contrastación.
Competencia digital (CD)	Uso creativo, seguro, crítico y responsable de las tecnologías para el aprendizaje.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Una salida de la rutina escolar debe generar la curiosidad por aprender, el deseo de indagar en el pasado en su entorno, la habilidad de colaborar con otros de manera constructiva, expresar empatía y aplicar estrategias en gestión de la convivencia.	
Competencia ciudadana (CC)	Habilidad de actuar como ciudadanos responsables basándose en la comprensión de conceptos y fenómenos básicos relativos a las cambiantes estructuras sociales, económicas, culturales y políticas con el fin de proyectar lo aprendido en forma de compromiso social, ético y sostenible.	
Competencia emprendedora (CE)	Participación activa del alumnado en los procesos de toma de decisiones y asumiendo los riesgos y las consecuencias futuras.	
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Conocimiento, respeto y valoración de las diferentes manifestaciones culturales para el desarrollo de la sensibilidad artística y cultural, con incidencia en el patrimonio más cercano.	
Sin descuidar cuestiones que están siempre presentes: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos.		
Cada competencia se trabaja en sus tres dimensiones	Cognitiva: alude a los conocimientos, la información.	“Saber”
	Instrumental: desarrollo de la habilidad para aplicar esos conocimientos, las destrezas.	“Hacer”
	Actitudinal: integra valores, hábitos, emociones, disposición positiva para actuar.	“Querer”
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP3, STEAM2, STEAM4, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2		
OBJETIVOS DE ETAPA		
Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.		
Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.		

Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.	
Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	
Conocer y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.	
VINCULACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA CON EL PERFIL DE SALIDA	
CCL1, CCL4, CCL5, CP3, STEAM3, STEAM5, CD4, CD5, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4	
MATERIA DE REFERENCIA	INTERDISCIPLINARIEDAD
Geografía e Historia	Lengua Castellana y Literatura: fomento de la lectoescritura y la expresión oral y escrita coherente y precisa.
	Expresión artística: desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, valoración y disfrute del patrimonio próximo.
	Latín: interés, lectura y comprensión de textos básicos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2). 1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEAM4, CD2, CC1).
2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del

desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).
3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2). 3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).
5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social	5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).
7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y	7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los

respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).
9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo	9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1) 9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).
OBJETIVOS PROPIOS DE LA VISITA	
Conocer la evolución de la arquitectura palacial y entender los principios de espacialidad y composición arquitectónica a través de ejemplos representativos: Palacio de los Vivero, Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli.	
Distinguir y comprender los elementos que simbolizan el poder en la arquitectura palacial: composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal.	
Analizar la distribución de un palacio a través de sus recorridos internos, comprender la edificación, la jerarquía y papel de cada espacio y relacionarlos con los de nuestras viviendas.	
Relacionar la arquitectura de cada palacio con su contexto urbanístico.	
Valorar la importancia de conocer la historia de la arquitectura en el discurrir histórico vallisoletano para comprender cambios y permanencias en su patrimonio arquitectónico.	

CONTENIDOS	
A. Retos del mundo actual	Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.
	Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles
B. Sociedades y territorios.	Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.
	La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.
	Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.
C. Compromiso cívico, local y global.	El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.
	Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.
CONTENIDOS PROPIOS DE LA VISITA	
Principios de espacialidad y composición arquitectónica, aplicación a la arquitectura palacial vallisoletana: Palacio de los Vivero, Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli.	
El Poder: el carácter parlante de la arquitectura ejemplificado en los palacios analizados.	

Análisis de los palacios y su evolución histórica: contexto urbano, composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal.		
Historia de la arquitectura y el patrimonio arquitectónico vallisoletano.		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
Aprendizaje individualizado y significativo en un contexto real: La salida del entorno educativo puede emplearse para ir estableciendo las bases del trabajo individual sistemático y el desarrollo del rigor científico propio del área. Es un momento único para educar y desarrollar en los alumnos comportamientos sociales y cívicos, así como para ayudar a interpretar la realidad actual de la ciudad como una construcción humana en constante evolución.		
Fomento de la autorregulación y la autonomía. La realización del itinerario es una oportunidad para hacer al alumno protagonista de su aprendizaje. Se busca potenciar su autonomía haciendo que el docente se convierta en guía-acompañante del proceso.		
Valoración del trabajo colaborativo, en pequeños grupos, para la resolución conjunta de las actividades basadas en la investigación, la reflexión y el intercambio de ideas.		
Aprendizaje del grupo-clase por descubrimiento, a través de la comparación entre las analogías y las diferencias que se producen en los fenómenos y relaciones del pasado con otras actuales o futuras.		
EVALUACIÓN		
Se propone que los docentes realicen un proceso de reflexión que les permita evaluar tanto la preparación y el desarrollo de la visita como el resultado de los aprendizajes de los alumnos y la propia actividad en sí.		
Técnicas e instrumentos	Observación sistemática directa: cómo se está desarrollando el aprendizaje.	Registro de observación Listado de cotejo
	Análisis del desempeño: cómo se realizan las actividades propuestas.	Cuaderno de actividades
	Análisis del rendimiento: valoración del resultado de aprendizaje final.	Puesta en común Exposiciones orales Comentario valorativo de la visita

MATERIAL

Disponible en internet:

- Cuaderno Docente, Cuaderno del Estudiante y Situación de Aprendizaje. Disponibles en la web de la Cátedra Palacio Real de Valladolid de Patrimonio Cultural y Defensa:

<https://iuv.uva.es/investigacion/redes-de-investigacion/catedra-palacio-real-valladolid/>

- App “Palacio Real de Valladolid”: realidad aumentada para la plaza de San Pablo y guía del Palacio Real. Descarga gratuita.

Disponible en el Palacio de los Vivero:

Posibilidad de visitar la Sala Rica (primera planta, actual sala de investigadores), que es el punto final del recorrido representativo.

Disponible en el Palacio Real:

- Sala de conferencias y documental sobre el Palacio Real, 25 min. (sumar a la visita).

Vista previa: <https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Valladolid/suigenor/>

- Sala histórica “Teniente General Veguillas”, donde se explican los principales hitos históricos del Palacio y del Ejército español. También contiene una exposición sobre las banderas de España. Visita disponible, pero al margen de la programada.

- Folletos, guías y cómics sobre el Palacio Real de Valladolid.

APORTADO POR LOS ESTUDIANTES:

- Bolígrafo o lápiz y un soporte rígido donde apoyarse para escribir (p.ej. un cuaderno).

DESARROLLO DE LA VISITA

La visita parte del Palacio de los Vivero para continuar con el Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli. Se trata de un itinerario de apenas 1 km (13-15 minutos andando) y que atraviesa algunas vías peatonales (calle Cadenas de San Gregorio, la Plaza de San Pablo).

El objetivo es reconocer y comparar los hitos del recorrido de ingreso o representativo de cada edificio: contexto urbano, composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal. Cada edificio tiene prevista una estancia de un máximo de 25 minutos, a fin de poder estar en el Palacio de Fabio Nelli a las 12:00 y con margen suficiente para almorzar en la plaza de Santa Brígida o en la de Fabio Nelli, así como para posibles imprevistos.

El personal de cada palacio está avisado de la visita y los horarios, aunque las explicaciones y control de tiempos correrán a cargo del profesorado, que podrá así adaptar mejor el discurso educativo a las particularidades de sus estudiantes.

LUGAR	CONTENIDO	METODOLOGÍA	TIEMPO	MATERIAL	NOTAS
Palacio de los Vivero (9:30)	Presentación/ Hitos: el recorrido de ingreso de un palacio tardomedieval	El/la profesor/a presentará los objetivos de la visita y entregará el C.E. Resolución ficha.	Máx. 25 min.	C. estudiante	En función de la logística del grupo, la visita puede comenzar a partir de las 9:00.
Palacio Real (10:15)	Hitos: el recorrido de ingreso de un palacio real	Control de acceso. Vista de maqueta. Resolución ficha.	Máx. 25 min.	C. estudiante Maqueta	El zaguán es un espacio reducido. Los estudiantes se colocarán alrededor de la maqueta.
Palacio del Licenciado Butrón (11:00)	Hitos: el recorrido de ingreso de un palacio renacentista	Resolución ficha.	Máx. 25 min.	C. estudiante	Los estudiantes pasarán al patio y zaguán antiguo, sin subir a la escalera.
Descanso/almuerzo (11:40)			20 min.		Parque de la plaza de Santa Brígida o en la de Fabio Nelli.
Palacio de Fabio Nelli (12:00)	Hitos: el recorrido de ingreso de un palacio renacentista	Resolución ficha.	Máx. 1 h.	C. estudiante	Tras la resolución de la ficha el Museo de Valladolid ofrecerá una visita específica

* Los horarios son los recomendados de llegada a cada palacio desde el anterior. Se calcula un máximo de 25 minutos por palacio, dejando cierto margen de flexibilidad para contratiempos y poder almorzar en las plazas de Santa Brígida o Fabio Nelli. En cualquier caso, la visita al Museo de Valladolid deberá iniciarse a las 12:00.

SOLUCIONARIO: CUADERNO DEL ESTUDIANTE

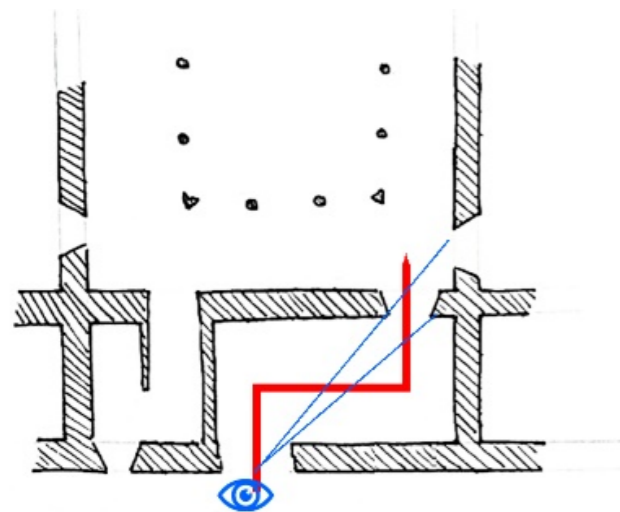
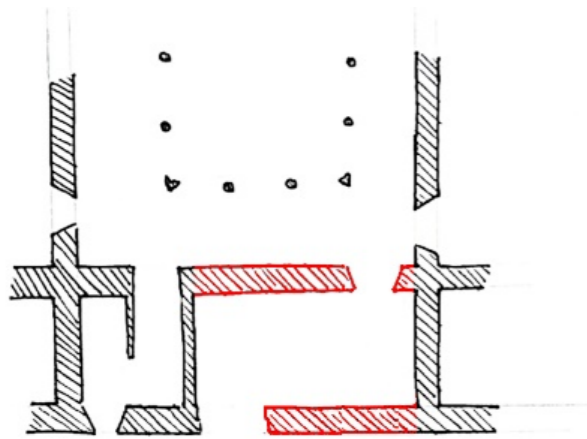
FICHA 1. PALACIO DE LOS VIVERO

Mandado construir en 1440 por Alonso Pérez de Vivero, en él se celebró el enlace matrimonial de los Reyes Católicos (1469). Desde 1475 fue sede de la Real Chancillería y, actualmente, del Archivo Histórico Provincial. Se trata del palacio más antiguo y menos clasicista de los cuatro, todavía con reminiscencias de la arquitectura medieval fortificada. Su fachada está muy transformada por las restauraciones modernas, dando su puerta a un zaguán quebrado, con las dos puertas desfiladas. El patio carece de elementos o composiciones clásicas (así: pilares de sección poligonal, arquivoltas, o capiteles geométricos y zapatas de madera, en lugar de órdenes clásicos).

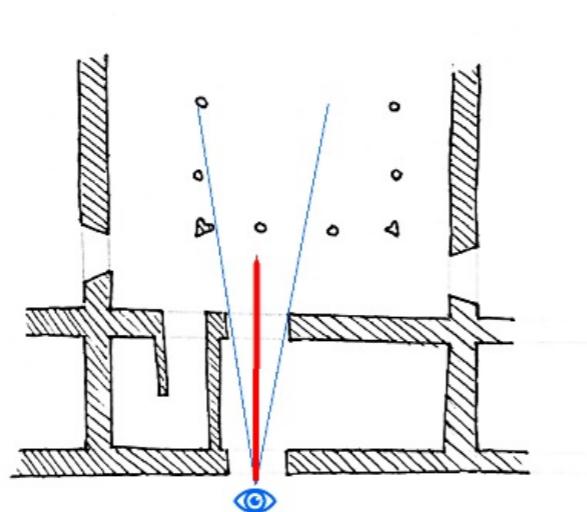
¿Cómo influye tener las puertas del zaguán alineadas o no?

El zaguán es el vestíbulo del palacio, una estancia que comunica la calle con el patio principal. Es un espacio de tránsito y de control (originariamente pero también en la actualidad, donde vemos una portería). Los palacios medievales castellanos tendían a disponer las dos puertas descentradas, estableciendo un recorrido quebrado o en esviaje, lo que dificultaba o impedía la visión del patio desde la calle, otorgando al interior doméstico una mayor intimidad. Posteriormente, el Renacimiento irá imponiendo soluciones a partir de un eje centrado y simétrico con respecto a la fachada y al patio.

En el Palacio de los Vivero los estudiantes pueden comprobar el diferente comportamiento de ambos esquemas. Si se sitúan en la puerta principal podrán tener una visión directa del patio a través de la moderna ventana abierta frente a ella; o sesgada si buscan con la mirada la puerta de salida al patio.



22



23

FICHA 2. PALACIO REAL

El Palacio Real de Valladolid es probablemente el monumento más trascendente de la ciudad, por representar su etapa de mayor esplendor, cuando Felipe III trasladó la capital del reino de Madrid a Valladolid, donde permaneció de 1601 a 1606. Fue construido desde 1523 por el arquitecto Luis de Vega para Francisco de los Cobos y su esposa María de Mendoza. Por aquel tiempo España carecía de capital y los reyes no tenían palacio propio en la villa. Por eso Cobos, secretario y hombre de confianza de Carlos V, se propuso levantar las mejores casas de Valladolid. Y lo consiguió, porque a partir de entonces la familia real se alojaría en ellas.

En 1561 Felipe II, que había nacido en el cercano palacio de los condes de Ribadavia, instauró la capital en Madrid. Allí estuvo desde entonces hasta hoy, salvo durante 5 años. En 1601, con la Corte en Valladolid, Felipe III eligió como palacio propio este antiguo de Cobos, que había hospedado a sus abuelos y a su padre de niño. Desde entonces el edificio pasó a ser "Palacio Real".

¿Qué funciones tiene el patio de un palacio?

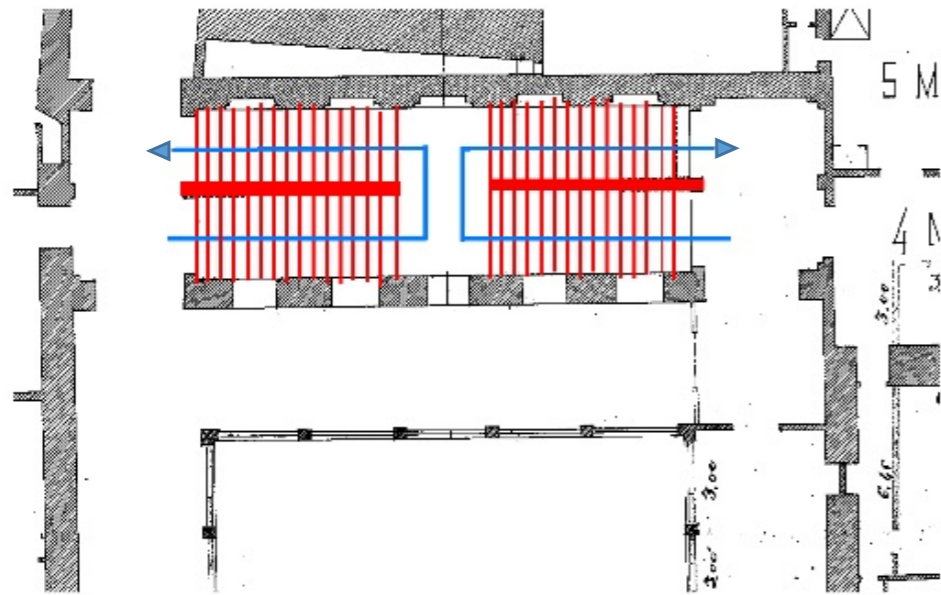
VENTILACIÓN. Las habitaciones abiertas a un patio pueden ventilarse.

ILUMINACIÓN. Las habitaciones abiertas a un patio pueden abrir ventanas.

ORGANIZAR RECORRIDOS. Una vez que salimos del zaguán podemos ir por sus galerías hacia la derecha (patio privado del Rey), hacia la izquierda (patio privado de la Reina, desaparecido) o de frente (hacia la escalera principal)

RECOGER AGUA DE LLUVIA. El atrio de las casas romanas vertía hacia el patio para recoger esas aguas en un depósito ("impluvium"). Aquí tenemos un aljibe y un moderno brocal. Esas aguas no servían para beber, pues no estaban limpias ni bien conservadas.

ESPERA Y REPRESENTACIÓN. Efectivamente, el patio es un lugar de paso pero también de espera. Y, como en nuestras casas, los dueños lo decoraron con un determinado discurso para que lo vieran las visitas. Si nos fijamos, en las enjutas hay medallones de personajes ilustres y en los antepechos los escudos de los diferentes territorios de la monarquía hispánica. Estamos en el epicentro político del imperio español.



FICHA 3. PALACIO DEL LICENCIADO BUTRÓN

El Palacio del Licenciado Butrón fue construido en el tercer cuarto del siglo XVI unificando varias construcciones anteriores. En el momento de su construcción la puerta principal era la que se abre a la calle de San Diego, abriéndose frente a ella un pequeño atrio que le daba cierta perspectiva, mientras que la plaza de Santa Brígida no existía como tal aun (es obra de principios del siglo XVII). Con las puertas de su zaguán descentradas, desde la calle una visión diagonal permitía la visión directa de la escalera. Hoy, desaparecido el convento de San Diego que fundó el duque de Lerma en tiempos de la capitalidad vallisoletana (1601-1606) y colmatada la acera con nuevas viviendas, el edificio cuenta con dos accesos: el original abierto a la estrecha calle de San Diego y el actual que da a la plaza.

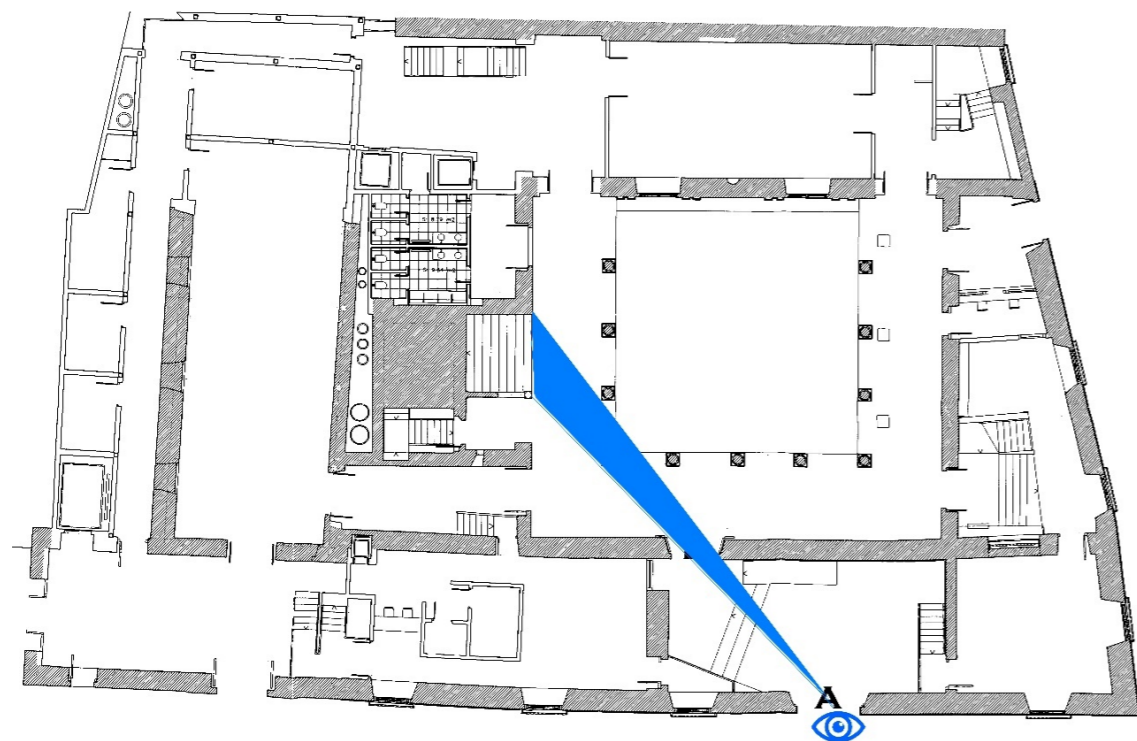
Destaca la ornamentación de la fachada y del lado cerrado del patio, obras atribuidas a la mano de Jerónimo Corral de Villalpando que ilustran la heráldica y los modelos de virtud y justicia apetecidos por el propietario Francisco de Butrón, abogado en la Real Chancillería.

En 1637, tras la salida de la Corte, el Palacio acoge a las religiosas de Santa Brígida, quienes transformarán el edificio en convento y construirán la iglesia. Allí permanecieron hasta la Desamortización (siglo XIX), pasando luego a manos privadas y finalmente a la Junta de Castilla y León.

¿Por qué está cerrado uno de los lados del patio, ese y no otro?

La orientación es básica en el diseño de los edificios. En nuestras latitudes, las fachadas que miran al norte son las menos soleadas y por eso, cuando nos encontramos con un palacio con una de sus crujías cerradas, esa es invariablemente la sur (la que mira al norte).

Se puede preguntar a los estudiantes por las diferentes condiciones térmicas y lumínicas de las habitaciones de sus casas, a fin de comprobar la importancia de su orientación.



FICHA 4. PALACIO DE FABIO NELLI

Se trata del palacio más moderno y clasicista de los cuatro, mandado construir por el banquero de ascendencia italiana Fabio Nelli de Espinosa en el último cuarto del siglo XVI. Su arquitecto, Pedro de Mazuecos, trasladó ese lenguaje clasicista a casi todos los elementos de su recorrido representativo: fachada de composición regular y simétrica, zaguán con accesos alineados o patio de orden jónico.

La portada, obra del arquitecto Diego de Praves, está enmarcada por sendas torres y presenta dos cuerpos inspirados en los modelos de arco de triunfo, rematado el superior con un frontón partido, elemento ya *manierista*, propio de una superación de lo clásico. Enmarca el escudo del nieto de Nelli y, sobre el balcón, puede leerse el lema: "Soli deo honor y gloria" (solo corresponden a Dios el honor y la gloria).

¿Qué relación tiene la plaza con el palacio?

En la arquitectura renacentista, el entorno urbano es tan importante como el edificio. La presencia de la plaza de Fabio Nelli a modo de atrio delantero magnifica su fachada, otorgándole un espacio de contemplación y respeto. Su importancia puede cotejarse con el caso del cercano palacio de los marqueses de Valverde, frontero a la iglesia de San Miguel. ¿Se ve su fachada igual que la de Fabio Nelli?



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1.DATOS IDENTIFICATIVOS

Etapa	Educación Secundaria
Curso	4º ESO
Área	Historia
Justificación	<p>Valladolid ha sido y es una ciudad de palacios. Entre los siglos XV y XVII su importancia en la vida institucional del Reino fue un aliciente para su construcción y la de numerosos monasterios y conventos, siendo sede de la Real Chancillería, de su Universidad o de la Congregación española de la Orden de San Benito, así como frecuente emplazamiento de las Cortes de Castilla y de la propia Corte hasta 1561, estancias estas últimas que se oficializarían con la instauración de la capital de España en Valladolid entre 1601 y 1606.</p> <p>De entre todas esas casas principales de reyes, nobles y burgueses se proponen cuatro para desarrollar un itinerario urbano que expone perfectamente la evolución espacial y tipológica del palacio urbano desde la Baja Edad Media hasta el Clasicismo. Estos palacios son el de los Vivero, el Palacio Real, el Palacio del Licenciado Butrón y el Palacio de Fabio Nelli. Se trata de cuatro edificios muy próximos entre sí, comunicados incluso por calles peatonales, dispuestos en ese preciso orden de evolución tipológica y, además, abiertos por sus respectivas instituciones a la comunidad educativa.</p>
Finalidad	<p>Artículo 3. La educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León tendrá por finalidad, además de la establecida en el artículo 4 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la de contribuir a la identificación y establecimiento de vínculos compartidos por parte del alumnado con la historia y tradiciones propias, con el fin de reconocer, analizar y valorar su patrimonio artístico, cultural y natural, con una</p>

	actitud de interés, respeto y compromiso que contribuya a su conservación, protección y mejora. <i>DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.</i>	
Temporalización	Esta situación de aprendizaje se propone como complemento a la programación, como conocimiento del patrimonio arquitectónico vallisoletano actual y la comprensión de la evolución urbanística que ha ido viviendo la ciudad en su discurrir histórico.	
2. CONCRECIÓN CURRICULAR		
Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Conocimiento y uso correcto de vocabulario específico y habilidad para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita.
	Competencia plurilingüe (CP)	Habilidad para conocer, valorar y respetar la diversidad histórica e intercultural con el fin de fomentar la conciencia democrática.
	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	Habilidad para comprender el mundo y los cambios causados por la actividad humana a través de la observación, la experimentación y la contrastación.
	Competencia digital (CD)	Uso creativo, seguro, crítico y responsable de las tecnologías para el aprendizaje.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Una salida de la rutina escolar debe generar la curiosidad por aprender, el deseo de indagar en el pasado en su entorno, la habilidad de colaborar con otros de manera constructiva, expresar empatía y aplicar estrategias en gestión de la convivencia.
	Competencia ciudadana (CC)	Habilidad de actuar como ciudadanos responsables basándose en la comprensión de conceptos y fenómenos básicos relativos a las cambiantes estructuras sociales, económicas, culturales y

		políticas con el fin de proyectar lo aprendido en forma de compromiso social, ético y sostenible.
	Competencia emprendedora (CE)	Participación activa del alumnado en los procesos de toma de decisiones y asumiendo los riesgos y las consecuencias futuras.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Conocimiento, respeto y valoración de las diferentes manifestaciones culturales para el desarrollo de la sensibilidad artística y cultural, con incidencia en el patrimonio más cercano.
	Sin descuidar cuestiones que intervienen en todas: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos.	
	Cada competencia trabajada en sus tres dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: alude a los conocimientos, la información. • Instrumental: desarrollo de la habilidad para aplicar esos conocimientos, las destrezas. • Actitudinal: integra valores, hábitos, emociones, disposición positiva para actuar. 	“Saber”
		“Hacer”
		“Querer”
Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP3, STEAM2, STEAM4, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2	
Objetivos de Etapa	Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	

	Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
	Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
	Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
	Conocer, analizar y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
Vinculación de los Objetivos con el perfil de salida	CCL1, CCL4, CCL5, CP3, STEAM3, STEAM5, CD4, CD5, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4
Área de Referencia	Historia
Interdisciplinariedad	Lengua Castellana y Literatura: fomento de la lectoescritura y la expresión oral y escrita coherente y precisa.
	Expresión artística: desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, valoración y disfrute del patrimonio próximo.
	Latín: comprensión de textos básicos.

	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Competencias específicas Criterios de evaluación Indicadores de logro	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2). 1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	Elabora contenidos propios después de realizar la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Realiza un uso seguro y responsable de Internet.

	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).</p>	<p>Utiliza el vocabulario con precisión, empleándolo en el contexto adecuado.</p> <p>Expresa las ideas de una forma ordenada y coherente.</p> <p>Valora las distintas formas de adquirir conocimientos para obtener el máximo rendimiento en el aprendizaje.</p>
	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).</p> <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las</p>	<p>Muestra interés por aprender y establecer relaciones así como aprovechar y colaborar en el trabajo en equipo.</p>

		<p>transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	
	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social</p>	<p>5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>Conoce el contexto, los protagonistas y los hechos más importantes relacionados con los palacios incluidos en el itinerario propuesto.</p>

	<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>Valora la importancia de conocer y conservar el patrimonio histórico-artístico.</p> <p>Establece relaciones entre los hechos históricos y el presente en temas arquitectónicos, urbanísticos, históricos y políticos.</p>
	<p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo</p>	<p>9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p>Conoce y respeta las normas de comportamiento en lugares públicos.</p> <p>Fomenta y facilita el aprendizaje conjunto fuera del centro educativo.</p>

Contenidos	A. Retos del mundo actual	<p>9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).</p>	
		<p>Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.</p> <p>Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas,</p>	

		esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles
B. Sociedades y territorios.		Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.
		La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.
		Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.
C. Compromiso cívico, local y global		El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.
		Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.

Objetivos propios de la Situación de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la evolución de la arquitectura palacial y entender los principios de espacialidad y composición arquitectónica a través de ejemplos representativos: Palacio de los Vivero, Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli. • Distinguir y comprender los elementos que simbolizan el poder en la arquitectura palacial: composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal. • Analizar la distribución de un palacio a través de sus recorridos internos, comprender la edificación, la jerarquía y papel de cada espacio y relacionarlos con los de nuestras viviendas. • Relacionar la arquitectura de cada palacio con su contexto urbanístico.
Contenidos propios	<ul style="list-style-type: none"> • Principios de espacialidad y composición arquitectónica, aplicación a la arquitectura palacial vallisoletana: Palacio de los Vivero, Palacio Real, Palacio del Licenciado Butrón y Palacio de Fabio Nelli. • El Poder: el carácter parlante de la arquitectura ejemplificado en los palacios analizados. • Análisis de los palacios y su evolución histórica: contexto urbano, composición de la fachada, zaguán, patio principal y escalera principal. • Historia de la arquitectura y el patrimonio arquitectónico vallisoletano.
3. METODOLOGÍA Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje individualizado y significativo en un contexto real: la salida del entorno educativo puede emplearse para ir estableciendo las bases del trabajo individual sistemático y el desarrollo del rigor científico propio del área. Es un momento único para educar y desarrollar en los alumnos comportamientos sociales y cívicos, así como para ayudar a interpretar la realidad actual de la ciudad como una construcción humana en constante evolución. • Fomento de la autorregulación y la autonomía. La realización del itinerario es una oportunidad para hacer al alumno protagonista de su aprendizaje. Se busca potenciar su autonomía haciendo que el docente se convierta en guía-acompañante del proceso. • Valoración del trabajo colaborativo, en pequeños grupos, para la resolución conjunta de las actividades basadas en la investigación, la reflexión y el intercambio de ideas. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje del grupo-clase por descubrimiento, a través de la comparación entre las analogías y las diferencias que se producen en los fenómenos y relaciones del pasado con otras actuales o futuras. 		
4. ACTIVIDADES		
Durante la realización del itinerario educativo	Realizamos las fichas del cuaderno del estudiante siguiendo el orden propuesto. El docente debe ir marcando los tiempos de cada visita y completando los aspectos que considere necesarios.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del estudiante • Cuaderno del docente Agrupamientos: -Individual/Pequeños grupos
Finalizado el recorrido	Revisión de lo aprendido Valoración final cualitativa del itinerario por parte del docente y de los alumnos participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha final del cuaderno del estudiante. Agrupamientos: -Individual -Gran grupo
5. EVALUACIÓN		
Se propone que los docentes realicen un proceso de reflexión que les permita evaluar tanto el desarrollo de la visita como el resultado de los aprendizajes de los alumnos, a partir de los indicadores de logro citados. Al mismo tiempo, los alumnos deben reflexionar sobre lo aprendido y sobre su proceso de aprendizaje (autoevaluación).		
Técnicas e instrumentos de evaluación y calificación	Observación directa sistemática: cómo se está desarrollando el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y sistemática del docente • Lista de cotejo
	Análisis del desempeño:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno

	cómo se realizan las actividades propuestas (entrega, calidad y corrección)	
	Análisis del rendimiento: Valoración del resultado de aprendizaje final.	Autoevaluación <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica-Autoevaluación del alumno • Rúbrica de desarrollo de las competencias específicas según criterios de evaluación e indicadores de logro fijados.
Contacto: efernandezgo@educa.jcyl.es		

OBSERVACIÓN DOCENTE Lista de Cotejo		
Nombre del alumno:		
	Sí	No
Mantiene una escucha activa, muestra interés		
Participa		
Realiza las actividades propuestas		
Las actividades son correctas y tienen calidad		
Está predispuesto a ayudar a sus compañeros		

AUTOEVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Nombre del alumno:				
CONSIDERO QUE...				
	Nada	Poco	Regular	Mucho
He hecho				
He aprendido				
Estoy satisfecho				
Mis dificultades han sido:				

RÚBRICA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-INDICADORES DE LOGRO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 ACEPTABLE	1 MEJORABLE
1.1. Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CD1, CD2, CC1). 1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	Elabora contenidos propios con buen criterio y eficacia después de realizar la	Elabora contenidos propios de calidad con búsquedas exhaustivas y selección	Elabora contenidos propios de cierta calidad con búsquedas y selección de	Elabora contenidos propios de manera guiada y necesita indicaciones	Elabora contenidos sencillos de manera guiada y realiza la búsqueda y selección de la
	Realiza un uso seguro y responsable de Internet.	Uso responsable de la seguridad y el tratamiento de la información.	Uso bastante responsable.	Uso poco responsable.	Sin preocuparse de la seguridad y el tratamiento de la información.

RÚBRICA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-INDICADORES DE LOGRO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 ACEPTABLE	1 MEJORABLE
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).	Utiliza el vocabulario con precisión, empleándolo en el contexto adecuado.	Vocabulario amplio y preciso.	Vocabulario adecuado y preciso.	Vocabulario suficiente.	Vocabulario escaso e impreciso.
	Expresa las ideas de una forma ordenada y coherente.	Se expresa sin esfuerzo y el mensaje se entiende.	Se expresa de manera adecuada y se entiende el mensaje.	Se expresa con dificultades; pero transmite el mensaje.	Se expresa con ayuda y el mensaje queda poco coherente.
	Valora las distintas formas de adquirir conocimientos para obtener el máximo rendimiento en el aprendizaje.	Se implica mucho en las actividades	Se implica bastante en las actividades.	Se implica lo justo en las actividades.	Se implica si existen indicaciones exteriores.

RÚBRICA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-INDICADORES DE LOGRO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 ACEPTABLE	1 MEJORABLE
3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	Muestra interés por aprender y establecer relaciones así como por el trabajo por proyectos en equipo.	Mucho interés, establece relaciones fácilmente y trabaja bien por proyectos y en equipo.	Bastante interés y establece relaciones sin dificultad. Trabaja por proyectos y en equipo.	Muestra interés, consigue establecer relaciones siguiendo indicaciones. Necesita ayuda para trabajar por proyectos y en equipo.	Muestra poco interés y establece relaciones de manera muy guiada. Le cuesta trabajar por proyectos y participar en equipo.
3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).					

RÚBRICA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-INDICADORES DE LOGRO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 ACEPTABLE	1 MEJORABLE
5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).	Conoce el contexto, los protagonistas y los hechos más importantes relacionados con los palacios incluidos en el itinerario propuesto.	Busca la información, la selecciona y la expone con plena autonomía y precisión.	Busca la información, la selecciona y la expone con cierta autonomía y precisión.	Busca la información, la selecciona y la expone siguiendo indicaciones.	Necesita indicaciones constantes para buscar, seleccionar y exponer la información.

RÚBRICA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-INDICADORES DE LOGRO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 ACEPTABLE	1 MEJORABLE
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).	<p>Valora la importancia de conocer y conservar el patrimonio histórico-artístico y se implica en conductas a favor del mismo.</p> <p>Establece relaciones entre los hechos históricos y el presente en temas arquitectónicos, urbanísticos, históricos y políticos.</p>	<p>Valora de manera consciente el conocer y conservar.</p> <p>Se implica de manera moderada.</p> <p>Establece relaciones de manera rápida e intuitiva.</p>	<p>Valora el conocer y conservar.</p> <p>Su implicación es limitada.</p> <p>Establece relaciones de manera guiada.</p>	<p>Valora el conocer y conservar, sin mostrar interés excesivo.</p> <p>Reconoce las relaciones que establecen otros.</p>	<p>Valora poco el conocer y conservar el patrimonio y las conductas a favor del mismo.</p> <p>Le cuesta relacionar el pasado y el presente aún siguiendo indicaciones.</p>

RÚBRICA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-INDICADORES DE LOGRO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 ACEPTABLE	1 MEJORABLE
9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)	Conoce y respeta las normas de comportamiento en lugares públicos.	Respeto siempre las normas y fomenta el buen clima de aprendizaje	Respeto casi siempre las normas, no se implica en fomentar el clima de aprendizaje	Respeto las normas básicas, no se implica en el clima de aprendizaje.	No respeta las normas de manera habitual ni contribuye al clima de aprendizaje de la clase.
9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).	Fomenta y facilita el aprendizaje conjunto fuera del centro educativo.	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca



Idea original y dirección de Javier Pérez Gil (Cátedra Palacio Real de Valladolid, Universidad de Valladolid / Ministerio de Defensa).

Cuaderno del profesor: Javier Pérez Gil y Elisabet Fernández González (Dirección Provincial de Educación de Valladolid, Junta de Castilla y León).

*Cuaderno/fichas del estudiante: Javier Pérez Gil y Ana Grande Sáez (UVA).
Situación de Aprendizaje: Elisabet Fernández González.*



EJÉRCITO DE TIERRA
CUARTA SUBINSPECCIÓN
GENERAL DEL EJÉRCITO Y
COMANDANCIA MILITAR
DE VALLADOLID Y PALENCIA



MUSEO DE
VALLADOLID



ARCHIVO HISTORICO
PROVINCIAL DE
VALLADOLID



ARCHIVO GENERAL
DE CASTILLA Y LEÓN