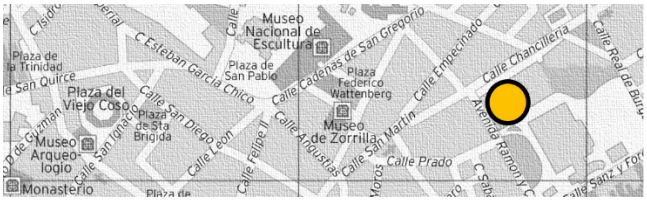
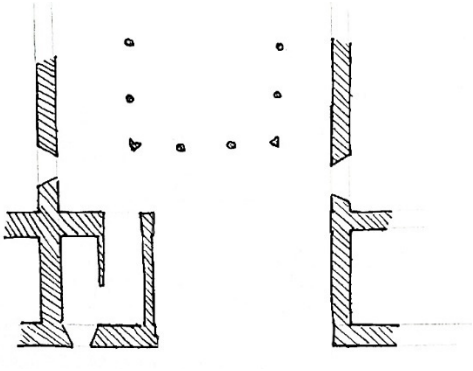


FICHA 1

PALACIO DE LOS VIVERO

(ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE VALLADOLID)

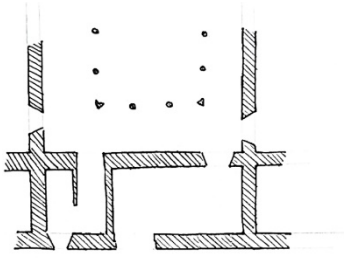
Mandado construir en 1440 por Alonso Pérez de Vivero, en él se celebró el enlace matrimonial de los Reyes Católicos (1469).

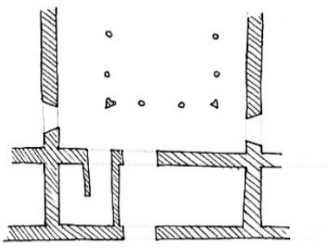


En un palacio el zaguán es la estancia cubierta que comunica la calle con el patio interior. Se trata, pues, de un espacio de tránsito, recepción y control. Termina de dibujar el de este palacio.

CUESTIÓN

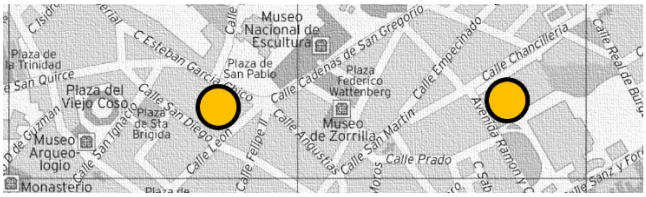
¿Cómo influye tener alineadas o no las puertas del zaguán? Respuesta **gráfica**





▶

En el patio, dibuja un tramo de galería con sus dos pilares (basa, pilar, capitel y zapata). Fíjate bien en ellos porque el juego será distinto en otros palacios (columnas y órdenes clásicos).



FICHA 2

PALACIO REAL

(SUBINSPECCIÓN GENERAL DEL EJÉRCITO)

Este palacio, construido en el siglo XVI, se convirtió en el hogar de los reyes de España cuando Felipe III trasladó la capital del reino de Madrid a Valladolid, donde permaneció de 1601 a 1606.

El patio principal o de honor es un espacio abierto que encontramos nada más traspasar el zaguán. Las casas romanas también solían contar con uno, llamado "atrio", con funciones similares.

CUESTIÓN

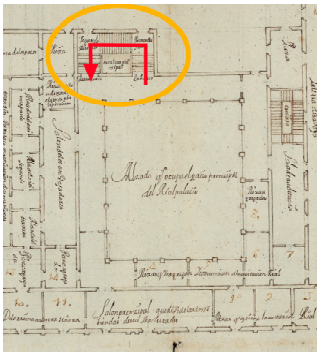
¿Qué funciones tiene el patio de un palacio? Enumera cuatro

- ►
- ►
- ►
- ►

En los palacios, las habitaciones más nobles están siempre en el primer piso (piso noble o principal) y se accede por medio de una escalera. La del Palacio Real es obra del arquitecto Ventura Rodríguez (1760) y de tipo "imperial". Sustituyó a la antigua escalera "claustral" (en forma de U) del siglo XVI.

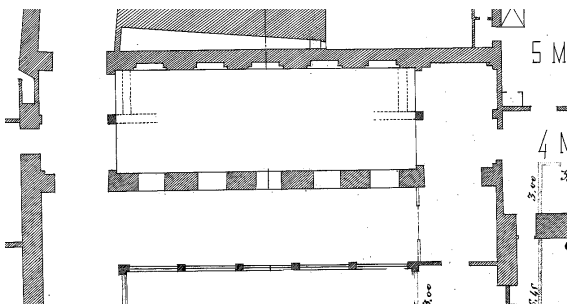
¿Podrías dibujarla y señalar su/s recorrido/s de subida? ▼

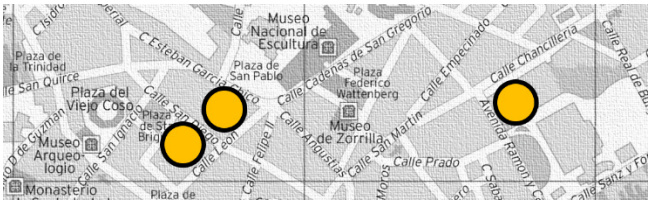
Antigua escalera claustral



Escalera claustral del Palacio de Fabio Nelli

Actual escalera imperial





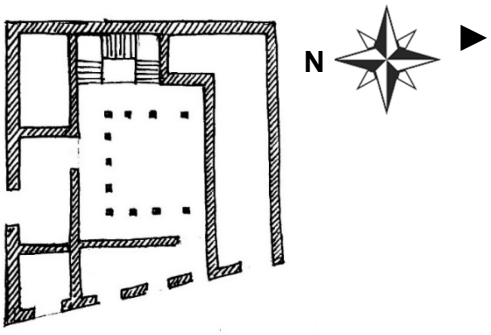
FICHA 3

PALACIO DEL LICENCIADO BUTRÓN
(ARCHIVO GENERAL DE CASTILLA Y LEÓN)

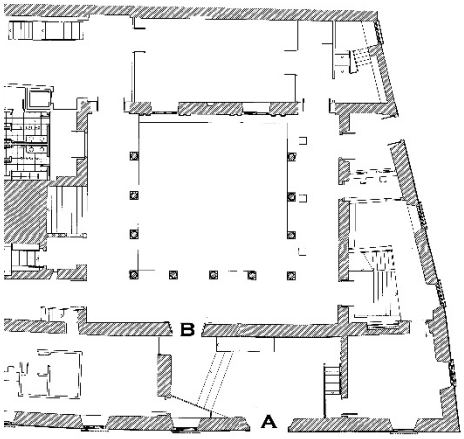
Este palacio fue construido en el tercer cuarto del siglo XVI unificando varias construcciones anteriores. En 1637 se traspasó a las religiosas de Santa Brígida, quienes lo convirtieron en convento.

CUESTIÓN

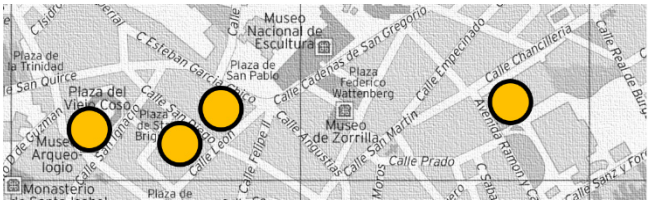
¿Por qué está cerrado uno de los lados del patio; ese y no otro?



La puerta original era la de la calle de San Diego. Sitúate en su zaguán y señala **gráficamente** (con flechas) la repercusión de tener sus dos puertas en esa precisa posición. Haz un esquema de la vista más destacada desde los puntos A y B (como si sacases una foto desde ahí).



Vista desde **A**	Vista desde **B**



FICHA 4

PALACIO DE FABIO NELLI
(MUSEO DE VALLADOLID)

Se trata del palacio más moderno y clasicista de los cuatro, mandado construir por el banquero de ascendencia italiana Fabio Nelli de Espinosa en el último cuarto del siglo XVI.

En el Renacimiento, la arquitectura se entiende como parte de la ciudad, ayudando a ordenarla y, a su vez, aprovechando dicho orden. Varios de los palacios que hemos visto tienen una plaza delantera. Sitúate en ella mirando a la fachada.

CUESTIÓN

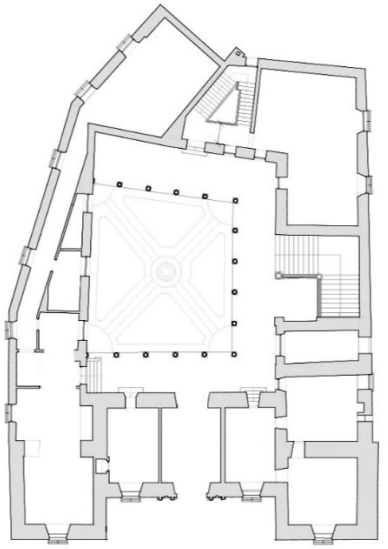
¿Qué relación tiene la plaza con el palacio?

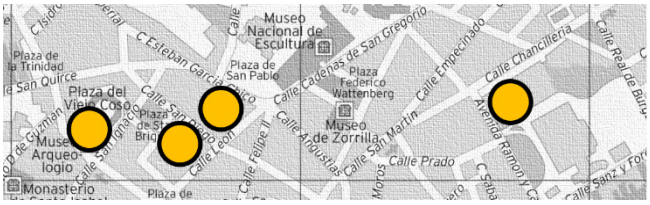
(puedes comparar con el palacio que está frente a la iglesia de San Miguel)

►

El Clasicismo busca la proporción de cada elemento y la armonía entre las partes. Señala **gráficamente** cómo se manifiestan algunos de estos principios, como la simetría, tanto en alzado como en planta.

Señala en la planta el recorrido representativo de acceso (desde la calle hasta el piso noble).





FICHA FINAL

RECAPITULACIÓN

Hemos comprobado la evolución tipológica y espacial de cuatro palacios (ss. XV-XVI):

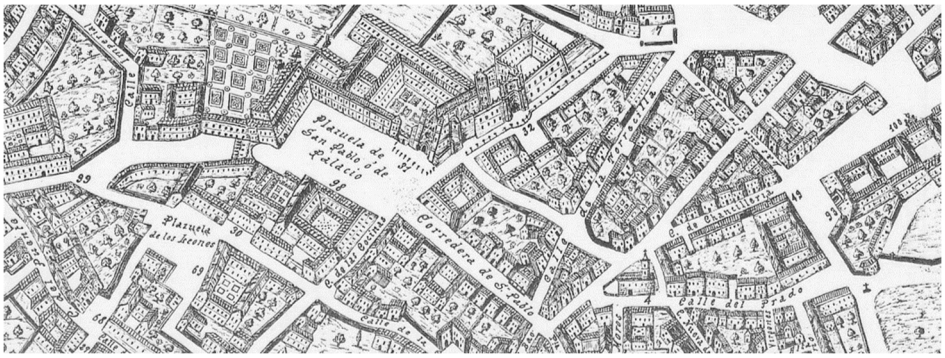
► El Palacio de los Vivero es una obra todavía medieval, donde están ausentes los principios de regularidad y simetría.

► El Palacio Real es un edificio del siglo XVI ampliado y modernizado en el XVII con motivo de la instalación de la Corte en Valladolid (1601-1606).

► El Palacio del Licenciado Butrón, posterior convento de Santa Brígida, ha sufrido la alteración de su entorno urbanístico original.

► El Palacio de Fabio Nelli, actual Museo de Valladolid, es el más moderno y clasicista.

Señala nuestro recorrido urbano sobre el antiguo plano de Ventura Seco (1738) ▼



¿Qué es lo que te ha resultado más llamativo de lo explicado en el itinerario? ¿Por qué?

CUESTIÓN

Compara la función original de los distintos hitos del recorrido de nuestros palacios con la actual. ¿Adviertes similitudes?

FUNCIÓN ORIGINAL FUNCIÓN ACTUAL

► **PORTADA**. Representación, propaganda.

► **ZAGUÁN**. Control de acceso.

► **PATIO**. Orden, representación, recogida de aguas…

► **ESCALERA**. Acceso representativo.

► **PISO NOBLE**. Dependencias más nobles.

Y recuerda que un palacio, antes que una casa grande o lujosa, es ante todo una máquina representativa. La Arquitectura transforma el “poder” en “autoridad”…