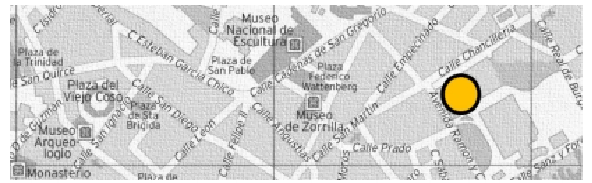


PALACIOS 3
Parcours didactique urbain

Cahier de l'élève

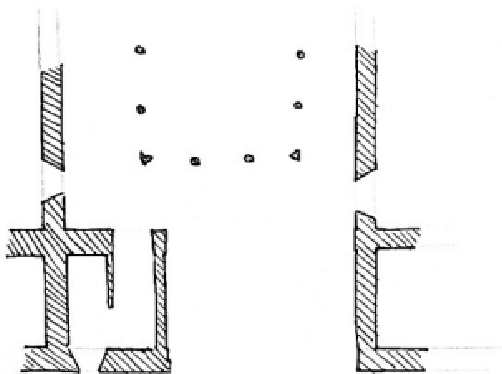


FICHE PÉDAGOGIQUE 1:

PALAIS DES VIVERO

(Archives historiques provinciales de Valladolid)

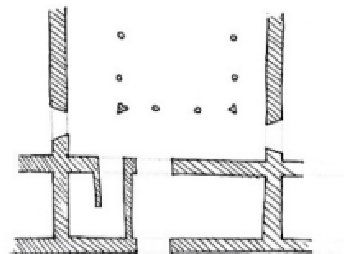
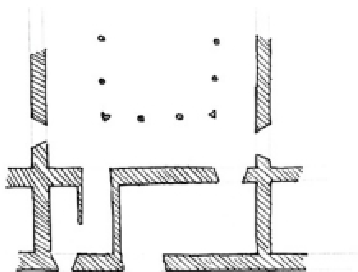
Fait construire en 1440 par Alonso Pérez de Vivero, c'est l'endroit où eut lieu le mariage des Rois Catholiques (1469).



Dans un palais, le hall est la pièce couverte qui communique la rue avec la cour intérieure. Il s'agit, donc, d'un espace de passage, de réception et de contrôle. Complète le hall de ce palais.

QUESTION :

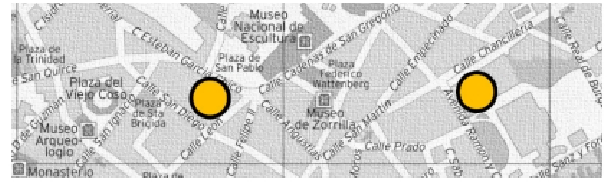
Quelles sont les conséquences d'avoir ou pas les deux portes alignées face à face ? : Réponds avec un dessin.



Dans la cour, dessine un morceau de galerie avec ses deux colonnes (base, pilier, chapiteau et sabot). Observe-les bien car l'ensemble sera différent dans d'autres palais (colonnes et ordres classiques)



FICHE PÉDAGOGIQUE 2:



PALAIS ROYAL

(Sousinspection générale de l'Armée)

Ce palais, construit au XVI^e siècle, est devenu le gîte des rois d'Espagne à l'époque où Philippe III fit de Valladolid la capitale du royaume, entre 1601 et 1606.

La cour principale ou d'honneur est un espace ouvert qui se trouve juste après le hall. Les maisons romaines en avaient aussi un, connu sous le nom d'*atrium*, avec les mêmes fonctions.

QUESTION:

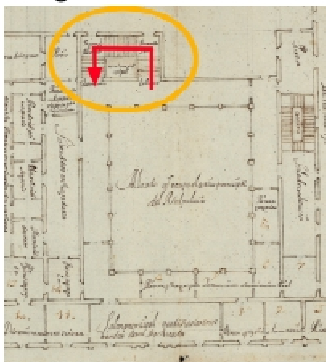
Quelles sont les fonctions de la cour d'un palais ? Cite quatre d'entre elles

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-

Dans les palais, les chambres nobles se trouvent invariablement au premier étage (étage noble ou principal) auquel on accède par un escalier. Celui du palais Royal est l'œuvre de l'architecte Ventura Rodríguez (1760) et appartient au type « impérial ». Il a remplacé l'ancien escalier « claustral » (en forme d'U) du XVI^e siècle.

Tu pourrais le dessiner et signaler son ou ses parcours de montée ?

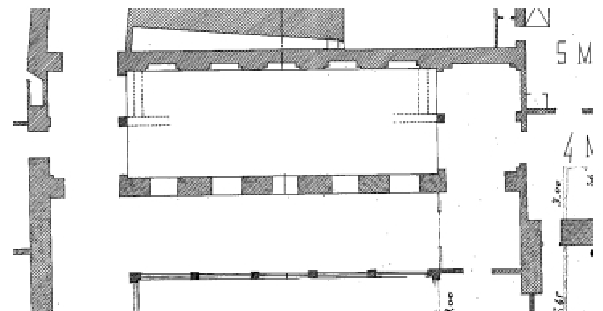
Antigua escalera claustral



Escalera claustral del
Palacio de Fabio Nelli



Actual escalera imperial





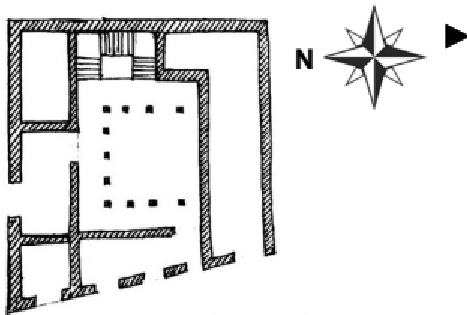
FICHE PÉDAGOGIQUE 3:

PALAIS DU *LICENCIADO* BUTRÓN (Archives générales de Castille et Lion)

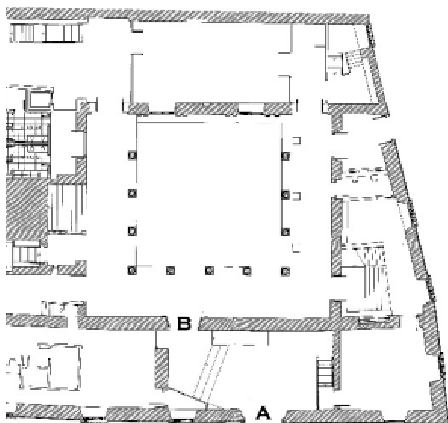
Ce palais fut construit pendant le troisième quart du XVI^e siècle, en unifiant diverses constructions antérieures. En 1637 il a été cédé aux religieuses de Santa Brígida, qui l'ont reconverti en couvent.

QUESTION :

Pour quelle raison l'un des quatre côtés de la cour est fermé et pourquoi ce côté exactement ?



La porte originale donnait sur la rue San Diego. Place-toi dans le hall et signale avec des flèches quelles sont les conséquences d'avoir ses deux portes en cette position précise. Fais un schéma de la vue qu'on a depuis les points A et B (tout comme si tu prenais une photo de chacun d'eux)



Vue de A

Vue de B



FICHE PÉDAGOGIQUE 4:

PALAIS DE FABIO NELLI (Musée de Valladolid)

Il s'agit du palais le plus moderne et classiciste des quatre palais, fait construire par le banquier d'origine italienne Fabio Nelli de Espinosa dans le dernier quart du XVI^e siècle.

Pendant la Renaissance, l'architecture est comprise comme une partie de la ville, l'aidant à s'organiser et, en même temps, profitant de cette organisation. Plusieurs des palais qu'on a vu ont une place devant eux (un parvis). Place-toi en elle de façon à pouvoir observer la façade du palais.

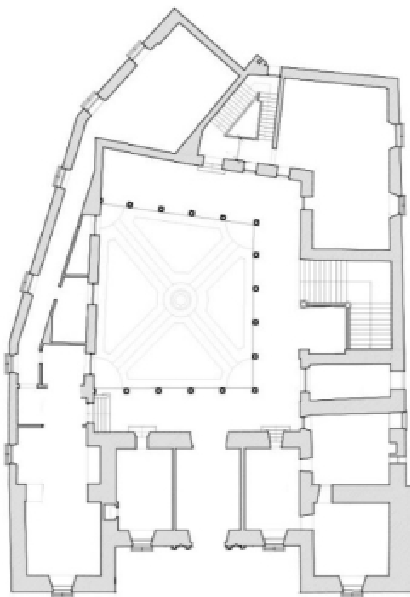
QUESTION :

Quel rapport y a-t-il entre la place et le palais ?

(tu peux faire la comparaison avec le palais qui se trouve en face de l'église de San Miguel)

Le Classicisme recherche la proportion de chaque élément et l'harmonie des composantes. Signale visuellement de quelle manière se manifeste le principe de symétrie, autant sur la façade que sur le plan.

Signale sur le plan le parcours d'accès (de la rue jusqu'à l'étage noble).



FICHE PÉDAGOGIQUE FINALE:

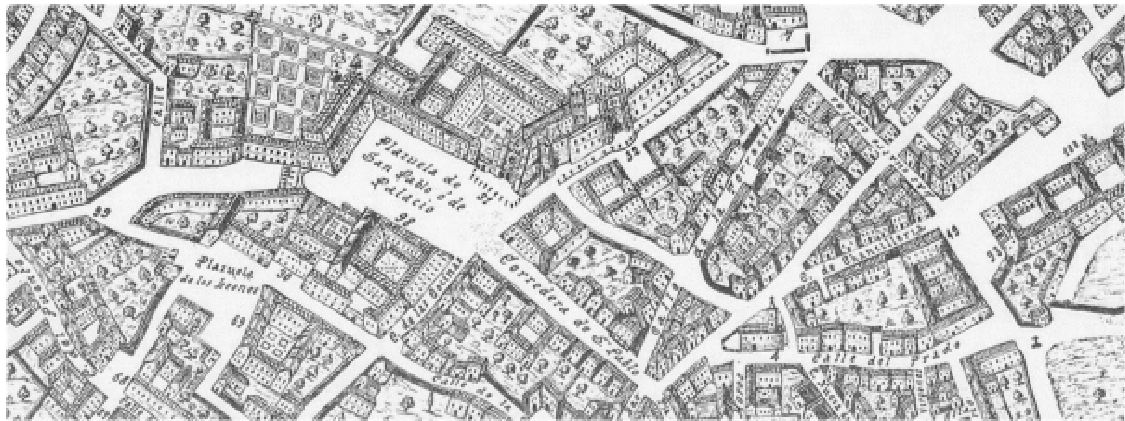


Récapitulation

Nous avons étudié l'évolution typologique et spatiale de quatre palais (siècles XV-XVI) :

- ❑ Le palais des Vivero, œuvre encore médiévale, où sont absents les principes de régularité et symétrie.
- ❑ Le palais Royal, édifice du XVIe siècle agrandi et modernisé au XVIIe à l'occasion de l'arrivée de la Cour à Valladolid (1601-1606).
- ❑ Le palais du Licenciado Butrón, plus tard couvent de Santa Brígida, qui a souffert l'altération de son environnement urbain original.
- ❑ Le palais de Fabio Nelli, actuel musée de la ville, le plus moderne et classiciste.

Signale notre parcours sur la vieille carte de Ventura Seco (1738) :



Qu'est-ce qui t'a surpris le plus de tout ce qu'on vous a expliqué et pourquoi ?

QUESTION :

Compare la fonction originale des quatre palais avec l'actuelle. En trouves-tu des ressemblances ?

	Fonction originale	Fonction actuelle
Portail	Représentation, propagande	
Hall	Contrôle de l'accès	
Cour	Ordre, représentation, canalisation des eaux ...	
Escalier	Accès représentatif	
Etage noble	Dépendances nobles	

Souviens-toi qu'un palais, en plus d'une maison grande et luxueuse, est avant tout une machine représentative. L'architecture transforme le *pouvoir* en *autorité*.