

**PALACIOS 3**  
**Parcours didactique urbain**

**Cahier du professeur**

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

La visite part du palais des Vivero pour continuer vers le palais Royal, suivi du palais du *Licenciado* Butrón et du palais de Fabio Nelli. Il s'agit d'un parcours d'un kilomètre à peine (13-15 minutes environ) employant en partie des voies réservées aux piétons (la rue Cadenas de San Gregorio et la place San Pablo notamment).

L'objectif est de reconnaître et comparer les aspects les plus représentatifs de chaque bâtiment : son contexte urbain, la composition de la façade, l'entrée, la cour principale et l'escalier principal. Une visite d'un maximum de 25 minutes est prévue pour chaque palais, de façon à pouvoir arriver au palais de Fabio Nelli à midi, en prévoyant une marge suffisante pour une petite collation place de Santa Brígida ou place de Fabio Nelli, et pour parer aux possibles imprévus.

Le personnel de chaque palais sera averti de la visite et des horaires, bien que les explications et le contrôle du temps seront à la charge des professeurs, qui pourront ainsi mieux adapter le discours éducatif aux particularités des élèves.

| site                           | contenu                                                           | méthode                                                                                                                            | durée           | matériel         | notes                                                                           |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Palais des Vivero (9:30)       | Présentation/ Parcours d'accès à un palais de la fin du Moyen Âge | Le guide présentera les objectifs de la visite et donnera le cahier des élèves (C.E.)<br>Résolution de la fiche pédagogique (F.P.) | Max. 25 minutes | C.E.             | Selon la disponibilité des élèves la visite pourra commencer à 9 :00            |
| Palais Royal (10 :15)          | Parcours d'accès à une résidence royale                           | Contrôle d'accès.<br>Explication autour de la maquette.<br>Résolution de la F.P..                                                  | Max. 25 minutes | C.E.<br>Maquette | Le hall est un espace restreint. Les élèves se placeront autour de la maquette. |
| Palais Butrón (11 :00)         | Parcours d'accès à un palais Renaissance                          | Résolution de la F.P.                                                                                                              | Max. 25 minutes | C.E.             | Les élèves accéderont à la cour et ancien hall, sans monter l'escalier          |
| Repos (11 :40)                 |                                                                   |                                                                                                                                    | 20 minutes      |                  | Place Sta Brígida ou Fabio Nelli                                                |
| Palais de Fabio Nelli (12 :00) | Parcours d'accès à un palais Renaissance                          | Résolution de la F.P.                                                                                                              | Max. 1 heure    | C.E.             | Après la résolution de la F.P. le musée offrira une visite guidée               |

L'organisation prie les participants de respecter les heures d'arrivée aux palais marquées dans les cases "site", tout en admettant une certaine flexibilité en prévision des toujours possibles imprévus. Toutefois, la visite au musée de Valladolid (palais de Fabio Nelli) doit impérativement commencer à 12 :00.

**CONTENU DES VISITES** (contient les réponses aux questions des fiches pédagogiques du cahier des élèves; peut être modifié, adapté, enrichi ... à souhait )

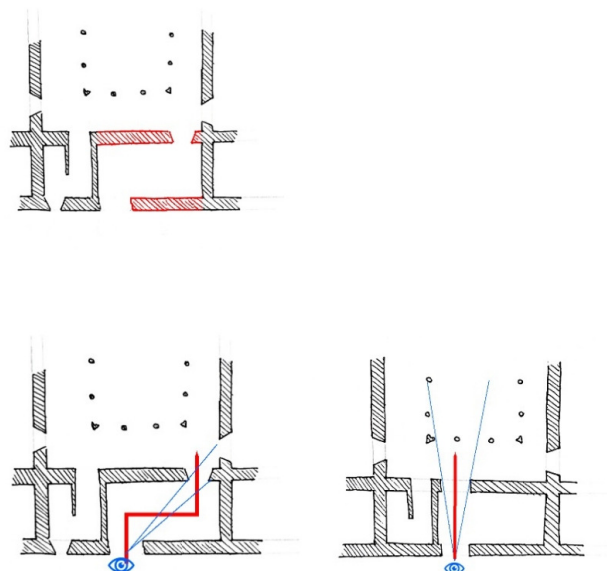
### **Etape 1: Palais des Vivero**

Fait construire en 1440 par Alonso Pérez de Vivero, c'est l'endroit où eut lieu le mariage des Rois Catholiques (1469). Dès 1475 c'est là qu'a siégé la Royale Chancellerie. À l'heure actuelle, il héberge l'Archive Historique Provincial. Il s'agit du palais le plus ancien et moins classiciste des quatre palais du parcours. Sa façade a été très transformée à cause de restaurations modernes. La porte donne accès sur un hall à deux portes ne se trouvant pas face à face. La cour manque d'éléments ou de compositions classiques (piliers à section polygonale, architrave, ou chapiteaux géométriques et sabots de bois, au lieu des ordres classiques).

#### **Quelles sont les conséquences de ne pas avoir les deux portes alignées face à face ?**

Le *zaguán* est le hall du palais, une pièce qui communique la rue avec la cour principale. C'est un lieu de passage et de contrôle (à l'origine, mais aussi de nos jours, car on trouve encore la loge du concierge). Les palais (ou hôtels) castillans du Moyen Âge avaient souvent les deux portes non alignées, ce qui obligeait les visiteurs à se dévier et empêchait de percevoir ce qui se passait dans la cour. Plus tard, la Renaissance imposera des solutions techniques basées sur une axe centrale et symétrique par rapport à la façade et la cour.

Au palais des Vivero les élèves peuvent vérifier les différences entre les deux solutions. S'ils se placent sous la porte principale ils auront une vue directe de la cour à travers la fenêtre moderne ouverte en face de d'elle ; ou indirecte s'ils cherchent du regard la porte donnant accès à la cour.



## Etape 2 : Palais Royal

Le palais Royal de Valladolid est probablement le monument le plus important du point de vue historique, car il représente son étape de plus grande splendeur, c'est-à-dire celle où le roi Philippe III fit de la ville la capitale du royaume durant la période allant de 1601 à 1606. Il fut construit en 1523 par l'architecte Luis de Vega pour Francisco de los Cobos et son épouse María de Mendoza. A cette époque-là l'Espagne n'avait pas de capitale et les rois manquaient d'un palais en propriété dans la ville. C'est pour cela que Cobos, secrétaire et homme de confiance de Charles V, décida de construire un palais digne de recevoir les rois lors de leurs visites à la ville.

En 1561 Philippe II, qui était né au très proche palais des comptes de Ribadavia, établit la capitale du royaume à Madrid. Et c'est ainsi dès lors, sauf pendant la période signalée plus haut. En 1601, quand la Cour s'est établie à Valladolid, Philippe III a élu comme palais royal l'ancien hôtel de Cobos, qui avait déjà hébergé les grand-parents et le père du roi. A partir de ce moment le palais a reçu le nom de palais Royal.

### Quelles sont les fonctions de la cour d'un palais ?

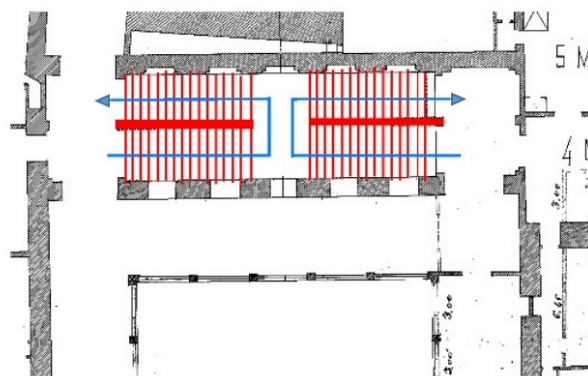
**Aération** : les chambres donnant sur la cour peuvent être aisément aérées.

**Illumination** : les chambres donnant sur la cour peuvent avoir des fenêtres.

**Organisation des parcours** : une fois le hall passé, les visiteurs peuvent emprunter les galeries de droite (cour privée du roi), ou celles de gauche (cour privée de la reine, disparue) ou se diriger droit devant (vers l'escalier principal).

**Recueillir l'eau de pluie** : l'atrium des maisons romaines canalisait l'eau de pluie vers la cour jusqu'au *impluvium*, ou dépôt. C'est le cas de ce palais, doté d'une citerne et d'un puits. Ces eaux n'étaient pas destinées à être bues, car elles n'étaient ni dépurées ni bien conservées.

**Attente et représentation** : La cour est en effet un lieu de passage mais aussi il sert de salle d'attente. Et, tout comme chez nous, ses propriétaires l'ont décoré suivant un certain discours destiné à être vu des visiteurs. Si nous observons attentivement, sur les écoinçons il y a des médaillons portant les portraits de personnages illustres et sur les rebords les armoiries des différents territoires de la monarchie hispanique. Nous sommes en plein épiscetre de l'empire espagnol.



### Etape 3 : Palais du *licenciado* Butrón

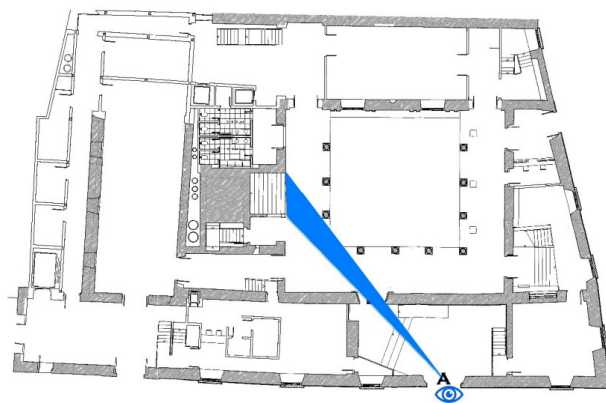
Le palais du *licenciado*<sup>1</sup> Butrón fut construit au troisième quart du XVI<sup>e</sup> siècle, en unifiant plusieurs constructions antérieures. Au moment de sa construction, la porte principale était celle s'ouvrant sur la rue San Diego, disposant d'un petit parvis qui lui donnait quelque perspective, tandis que la place Santa Brígida n'existait pas à l'époque (elle date de début du XVII<sup>e</sup> siècle). Les portes du hall étant décentrées, depuis la rue une vision diagonale permettait la vision directe de l'escalier. Aujourd'hui, une fois disparu le couvent de San Diego, fondé par le duc de Lerma au temps où Valladolid était la capitale du royaume, et la rue complétée avec d'autres bâtiments, le palais compte deux accès : l'originale, ouvert sur l'étroite rue San Diego, et l'actuel donnant sur la place.

Il faut remarquer la décoration de la façade et du côté fermé de la cour, œuvres attribuées à Jerónimo Corral de Villalpando, qui mettent en valeur les armoiries et les modèles de vertu et justice du maître de maison, Francisco de Butrón, avocat à la Royale Chancellerie.

En 1637, après le départ de la Cour, le palais reçoit les religieuses de Santa Brígida, qui transformèrent le bâtiment en couvent et construisirent l'église. Elles y ont logé jusqu'à la *Desamortización*<sup>2</sup> (XIX<sup>e</sup> siècle), passant après à des mains privées et finalement à celles du gouvernement régional de Castilla y León.

#### ¿Pourquoi la cour se trouve-t-elle fermée d'un seul côté?

L'orientation se trouve à la base de la conception des immeubles. Dans nos latitudes, les façades orientées vers le nord sont les moins ensoleillées, raison pour laquelle quand on trouve un palais présentant l'une de ses *crujías*<sup>3</sup> fermées, c'est celle qui regarde vers le nord. On peut demander aux élèves de signaler les différentes conditions thermiques et lumineuses des pièces de leurs maisons, afin de vérifier l'importance de leur orientation.



<sup>1</sup> Le titre de *licenciado* était jadis octroyé aux étudiants ayant fait leurs études à l'université, à l'époque où celles-ci n'étaient pas généralisées. On pourrait traduire par *maître*.

<sup>2</sup> *Desamortización*: terme sous lequel est connu un décret du gouvernement ordonnant l'expropriation des biens immobiliers de l'Eglise espagnole et leur vente aux enchères.

<sup>3</sup> *Crujía*: espace entre deux murs de soutènement.

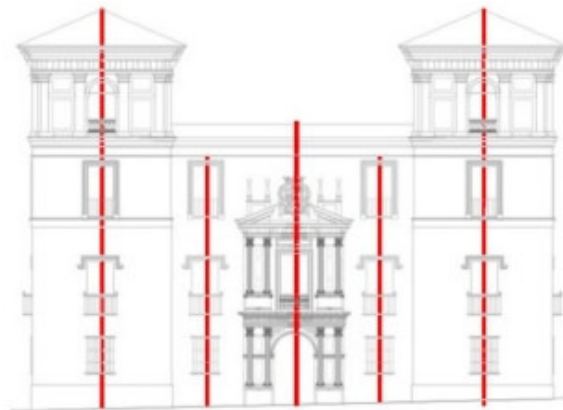
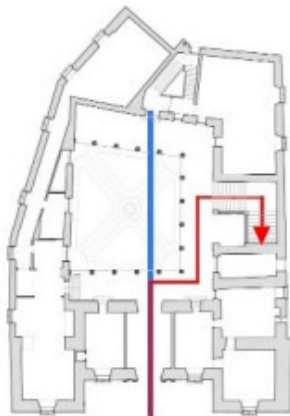
#### Etape 4 : Palais de Fabio Nelli

Il s'agit du palais le plus moderne et classiciste des quatre, fait construire par le banquier d'origine italienne Fabio Nelli de Espinosa dans le dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Son architecte, Pedro de Mazuecos, traduisit à ce langage classiciste presque tous les éléments de son parcours représentatif : façade à la composition régulière et symétrique, hall à accès alignés ou cour d'ordre ionique.

Le portail, œuvre de l'architecte Diego de Praves, est encadré par deux tours et présente deux corps inspirés des modèles d'arc de triomphe, couronné le supérieur avec un pignon cassé, élément déjà maniériste, preuve d'une évolution du classique. Le blason est encadré par la devise du petit-fils de Nelli, *solī deo honor et gloria*<sup>4</sup>, lisible aussi sur le balcon.

#### Quel rapport y a-t-il entre la place et le palais ?

Dans l'architecture de la Renaissance, l'environnement urbain est aussi important que l'immeuble. La présence de la place de Fabio Nelli, lui servant de parvis, met en valeur sa façade, lui fournissant un espace de contemplation et de respect. Son importance peut être comprise en comparant le palais de Fabio Nelli avec celui des marquis de Valverde, situé très près de l'antérieur, face à l'église de San Miguel. Est-ce qu'on voit sa façade de la même manière que celle du palais de Fabio Nelli?



---

<sup>4</sup> L'honneur et la gloire n'appartiennent qu'à Dieu.

## Réflexion finale

Dans cette section on posera aux élèves des questions ouvertes qui ont pour objectif de les faire réfléchir sur ce qui a attiré leur attention pendant la visite, ce qu'ils ont appris de nouveau et finalement sur la manière comment on peut mettre en rapport tout ce qu'ils ont vu avec le moment actuel et la vie de chacun d'entre eux, soulignant l'importance de connaître le patrimoine de la ville pour apprendre à le respecter et le valoriser.



|             | Fonction originale                               | Fonction actuelle |
|-------------|--------------------------------------------------|-------------------|
| Portail     | Représentation, propagande                       | Idem              |
| Hall        | Contrôle de l'accès                              | Idem              |
| Cour        | Ordre, représentation, canalisation des eaux ... | Idem              |
| Escalier    | Accès représentatif                              | Idem              |
| Etage noble | Dépendances nobles                               | Idem              |